

Archizoom Associati

Farfalla / Mies / Safari / Sanremo
Superonda / Superonda Special / Tappeto Cielo
Tappeto Farfalla / Tappeto Prato

Biografia

Il gruppo, fondato a Firenze nel 1966 da Andrea Branzi, Gilberto Corretti, Paolo Deganello e Massimo Morozzi, ai quali si aggiunsero nel 1968 Dario e Lucia Bartolini, è una delle voci più autorevoli dell'intero movimento dell'architettura radicale. Insieme a Superstudio, nel dicembre 1966 organizza la mostra Superarchitettura. Del 1968 è la partecipazione alla XIV Triennale con il progetto Centro di Cospirazione Eclettica, del 1972 la partecipazione alla mostra Italy: The New Domestic Landscape al MoMA di New York, e del 1973 la fondazione della Global Tools insieme ai principali esponenti dell'area radicale. Tra il 1966 e il 1973 realizzano per la Poltronova alcuni mobili provocatori che aprono la stagione del nuovo design: i divani Superonda e Safari [1966—67], lume Sanremo [1968] e poltrona Mies [1969]. Del 1968 è la serie dei Gazebo, pubblicati sul primo numero della rivista "Pianeta Fresco" di Ettore Sottsass jr. Parallelamente al lavoro sperimentale nel campo del design, gli Archizoom conducono una ricerca sulla città, l'ambiente e la cultura di massa che culmina nel grande progetto della No—Stop City. Il lavoro di ricerca teorica degli Archizoom ha indirizzato alcune delle tematiche del radicale, in particolare con le Radical Notes di Branzi su "Casabella". Il gruppo si scioglie nel 1974.

Biography

This group, founded in Florence in 1966 by Andrea Branzi, Gilberto Corretti, Paolo Deganello and Massimo Morozzi, followed in 1968 by Dario and Lucia Bartolini, was one of the most authoritative voices of the whole radical architecture movement. Together with Superstudio, in 1966, they organised the show Superarchitettura. In 1968, they took part in the 14th Triennale with the Centro di Cospirazione Eclettica project; in 1972, they took part in the show Italy: The New Domestic Landscape at the New York MoMA, and in 1973 they founded Global Tools together with the main representatives of the radical area. Between 1966 and 1973, they made some provocative furniture for Poltronova, which opened the season of new design: the Superonda and Safari couches [1966—67], the Sanremo lamp [1968] and the Mies armchair [1969]. The Gazebo series was published in 1968 in the first issue of Ettore Sottsass jr's magazine, "Pianeta Fresco". Parallel to experimental work in the field of design, Archizoom carried out research on the city, the environment and mass culture which peaked in the great project for a No—Stop City. Theoretical research work by Archizoom addressed some themes of the radical movement, especially Branzi's Radical Notes on "Casabella". The group broke up in 1974.



poltronova

Centro Studi Poltronova per il Design
press@centrostudipoltronova.it
archivio@centrostudipoltronova.it
www.poltronova.it