

Meritalia®

Meritalia®
Radical Everyday

2025

Molteplicità e meraviglia si conquistano il loro spazio al centro della stanza. L'attitudine al vivere Meritalia® respinge tutto ciò che è statico e normativo e trasforma la realtà in un prisma di visioni, che continuamente si accavallano-mischiano-sovrappongono per costruire scenari nuovi ogni volta.

Molteplicità e meraviglia: concetti intrisi negli oggetti che costellano l'universo Meritalia®, brand prodotto di una radicalità fatta in Italia, popolare e sgargiante, fatta di sogni e insieme quotidiana, globale perché certa delle proprie radici.

Sin dalla sua fondazione nel 1987, Meritalia® è sospinta da un senso di giocosa libertà che contraddistingue il suo intrinseco pop-modernismo: non solo una posizione intellettuale che critica la stabilità e celebra l'eterogeneità, ma una vitalità felicemente incoerente che genera oggetti quotidiani del desiderio.

Il brand si propone come incubatore di molteplici creatività immediate, sintonizzate con i desideri di una società che si mette continuamente in discussione, e vuole che anche gli spazi che abita siano sempre pronti a essere riconfigurati. Meritalia® nega la simmetria –e la noia– del perbenismo da salotto buono attraverso una continua ricerca di forme e volumi, che trasformano oggetti ordinari, dal divano al tavolino, dalla sedia alla poltrona, in icone straordinarie.

Meritalia® è reazione, consapevole negazione della regola: non coerente-non conforme-non monotona. Gli oggetti che produce sono, per natura, non statici. Anzi: non solo oggetti ma strumenti, a completa disposizione di chi voglia vivere in modo libero la domesticità, creando un vocabolario abitativo personale e spregiudicato. Questa matrice anticonformista ha attratto i progettisti più visionari nella storia del design italiano, dotando Meritalia® di un catalogo unico, eterogeneo e profondamente radicale nella sua coscienza incoerenza.

All'evoluzione di Meritalia® nel corso degli anni hanno infatti contribuito architetti e designer che si sono confrontati con l'identità radicale del marchio. Tra questi, si ricordano Mario Bellini, Achille e Piergiacomo Castiglioni, Carlo Contin, Massimiliano e Doriana Fuksas, Alessandro Mendini, Fabio Novembre, Gaetano Pesce, Italo Rota, Carlo Scarpa, Afra e Tobia Scarpa.

Le forme immaginate da questi ideatori si legano a un'attenzione manifatturiera che affonda le proprie radici nella tradizione produttiva italiana. Un artigianato intelligente e premonitore, capace di comprendere il potenziale dell'inaspettato e indirizzare continua ricerca e sperimentazione verso la soluzione più adatta, in termini di materiali e tecniche di produzione. Meritalia® e' porto sicuro e fucina per le menti più disparate e le mani più capaci, continua a sostenere con convinzione dialogo e collaborazione, e spinge per innovazione e sperimentazione.

Attraverso l'impegno di una manifattura sensibile ai caratteri di unicità, qualità e irriverenza di Meritalia®, le idee dei progettisti che si riflettono in essa diventano oggetti più che tangibili per sedersi distendersi accoccolarsi, di cui circondarsi per sentirsi a casa. Oggetti riconoscibili e scenografici, ma sempre capaci di parlare alle persone e invitarle ad esplorare la propria vena creativa.

Chi sceglie i prodotti Meritalia® ha la possibilità di farli propri, ridefinendo il design da concetto astratto a strumento concreto per vivere, per dare forma al proprio spazio.

Multiplicity and wonder conquer their space in the centre of the room. Meritalia®'s aptitude for living rejects everything static and normative and transforms reality into a prism of visions, which continually overlap-mix-superimpose to build new scenarios every time.

Multiplicity and marvel: two concepts embedded in the objects representing Meritalia®, a brand that embodies a specific kind of radical attitude made in Italy, pop and flamboyant, rooted in the everyday and still made up of dreams, global and still certain of its local roots. Since 1987, Meritalia® has been propelled by a sense of playful freedom that distinguishes its intrinsic pop-modernism: not just an intellectual stance criticising stability and celebrating heterogeneity, but indeed a happily incoherent vitality generating everyday objects of desire.

The brand stands as an incubator of multifaceted creativity, able to grasp the desires of a society that continually questions itself, and wants the space to respond to its will to constantly reconfigure itself. Meritalia® denies the symmetry – and boredom – of the traditional living room, its tedious respectability, through a continuous reinvention of ordinary objects, from the sofa to the coffee table, from the chair to the armchair, turning them from mundane things into extraordinary icons.

Meritalia® is reaction, conscious denial of any rule: not coherent, not compliant, not monotonous. The objects it produces are, by nature, non-static. The opposite: not just objects but tools, at complete disposal of those who want to experience domesticity freely, creating a personal and unscrupulous living vocabulary. This nonconformist matrix has attracted the most visionary creatives in the history of design, providing Meritalia® with a unique, heterogeneous and profoundly radical catalogue, proudly conscious and inconsistent at once.

Architects and designers have dealt with the radical identity of the brand, contributing to the evolution of Meritalia® over the years. Among these are Mario Bellini, Achille and Piergiacomo Castiglioni, Carlo Contin, Massimiliano and Doriana Fuksas, Alessandro Mendini, Fabio Novembre, Gaetano Pesce, Italo Rota, Carlo Scarpa, Afra and Tobia Scarpa, to name a few.

The forms imagined by these creators are then brought to life thanks to a manufacturing attention rooted in Italian craftsmanship: intelligent and prescient, capable of understanding the potential of the unexpected and directing tireless research and experimentation towards the most suitable material and technical solution. Meritalia® functions as both a safe haven and forge for the most disparate minds and the most capable hands, and now it continues to support dialogue and collaboration with conviction, always pushing for innovation.

Through the commitment of a net of manufacturers and their dexterity, Meritalia®'s products are symbols of character, quality and irreverence. Ideas turned into experiences, tangible objects to sit down, relax and cuddle, to feel at ease. Recognizable and scenographic objects, but always capable of speaking to people and inviting them to explore their own creative vein.

Those who choose Meritalia® products have the opportunity to make them their own, redefining design from an abstract concept to a concrete tool for living, shaping their own space and their own life.

Meritalia®
Radical Everyday

Meritalia® continua a ridefinire il design d'interni con una visione libera e non convenzionale, che si può riassumere nell'espressione "Radical Everyday". Si tratta di un approccio che trasforma gli spazi quotidiani con arredi capaci di ispirare, provocare e adattarsi alle esigenze di chi li vive.

Gli arredi Meritalia® sono strumenti per una domesticità fluida e libera. Non solo oggetti del desiderio, ma elementi pensati per la vita di tutti i giorni: divani dalle forme variegata e dal comfort sorprendente, tavoli e sedute che esaltano la convivialità, letti progettati per il benessere di corpo e mente. Materiali, colori e finiture si combinano per stimolare i sensi e riscrivere continuamente il vocabolario della casa.

Meritalia® porta avanti una visione produttiva che unisce sperimentazione, poesia e un know-how manifatturiero di eccellenza. La molteplicità delle lavorazioni, la qualità dei materiali e la vasta offerta di finiture e tessuti offrono ampie possibilità di personalizzazione e accostamenti inediti, aprendo la strada a modalità sempre nuove di abitare lo spazio.

I prodotti Meritalia® non seguono schemi rigidi ma si modellano sulle esigenze di chi li vive. Grazie a un approccio flessibile e dinamico, ogni prodotto è pensato per trasformarsi nel tempo, anticipando i bisogni e ampliando le possibilità di espressione nell'ambiente domestico.

"Radical Everyday" è una celebrazione della libertà creativa e della ricerca continua (sia nella produzione, sia nel modo di interpretare lo spazio domestico), un antidoto alla monotonia dell'ordinario e un invito a vivere l'abitare come un gesto radicale e consapevole, in cui il design diventa espressione della personalità individuale.

Meritalia® continues to redefine interior design with a free, unconventional vision, reasserting its identity: Radical Everyday, an approach that transforms the spaces of daily life with furnishings capable of inspiring, provoking, and adapting to the needs of their inhabitants.

The furnishings of Meritalia® are tools for a fluid, free way of living. Not just objects of desire, but elements formulated for everyday life: sofas with various forms and surprising comfort, tables and chairs that foster convivial enjoyment, beds designed for the wellbeing of the body and mind. Materials, colors and finishes that combine to stimulate the senses and to continuously rewrite the vocabulary of the home.

Meritalia® moves forward with a vision of production that combines experimentation, poetry and exceptional know-how. The multiplicity of types of workmanship, the quality of the materials and the vast offering of finishes and fabrics provide wide-ranging possibilities for customization and unusual juxtapositions, opening the way for constantly new ways of inhabiting space.

The products of Meritalia® do not follow rigid schemes, but are shaped by the needs of those who live with them. Thanks to a flexible and dynamic approach, each item has been formulated to transform over time, foreseeing needs and expanding the options of expression in the domestic environment.

"Radical Everyday" is a celebration of creative freedom and ongoing research (into production, but also into ways of interpreting domestic space), an antidote for the monotony of the ordinary and an invitation to experience living space as a radical, conscious gesture, where design becomes the expression of individual personality.

Index

La Michetta	Gaetano Pesce	P-8
Nubola	Gaetano Pesce	P-16
Palma	Francesco Meda	P-22
Newcastle	Giulio Iacchetti	P-28
Morphologica	Misha Kahn	P-32
Sofà Michetta	Gaetano Pesce	P-36
Colorado	Gaetano Pesce	P-40
Gli Amici	Gaetano Pesce	P-44
Montanara	Gaetano Pesce	P-48
La Fiorita	Gaetano Pesce	P-52
Il Giullare	Gaetano Pesce	P-54
Shadow	Gaetano Pesce	P-56
Senzafine	Gaetano Pesce	P-60
La Pagnotta	Gaetano Pesce	P-64
La Pagnottina	Gaetano Pesce	P-66
Lierna	Achille & Pier Giacomo Castiglioni	P-70
Morbio	Achille Castiglioni	P-74
Opera	Mario Bellini	P-78
Cross	Carlo Contin	P-82
Ignia	Laurids Gallée	P-84
Snake	Carlo Contin	P-88
Nubola Letto	Gaetano Pesce	P-92
La Michetta Letto	Gaetano Pesce	P-96

Per i milanesi, la michetta è il pane quotidiano. È l'odore del forno in fondo alla strada, è il sapore dello stare insieme senza particolare ragione, se non la voglia di condividere un momento. È la forma più riconoscibile - una 'rosetta' fatta di petali di lievito e farina - eppure mai uguale, irregolare perché fatta a mano. Cosa fanno di questi concetti Meritalia® e Gaetano Pesce, il più radicale tra i radicali? Li mischiano, impastano e infine sfornano imbottiti fuori dall'ordinario, ogni giorno fragranti come il pane.

Un divano pensato per ridefinire la quotidianità: la Michetta di Meritalia® è una delizia per gli occhi, che si abbuffano delle forme irregolari di ogni modulo, si saziano dei colori e materiali a disposizione, e ne pregustano gli usi. Un divano non conforme a uno stile predeterminato, non progettato come complemento d'arredo ma come protagonista poliedrico della reinvenzione della domesticità. Un oggetto fatto di tanti oggetti, moduli eclettici che non possono che comporre schemi fuori dagli schemi. Gaetano Pesce concepisce la Michetta come un gioco tra la mente che la progetta, le mani che la producono, e la creatività di chi la sceglie. La lavorazione capitonnè lievita in maniera randomica, ora flettendo ora crescendo, in contrasto con la geometria di ogni modulo rettangolare o cubico, delimitato dalla struttura in legno. I bottoni segnano gli avvallamenti della superficie e la punteggiano, tratteggiando un motivo tridimensionale e irregolare che invita a esplorare la comodità della seduta. Limiti non ce ne sono nemmeno nell'uso. La Michetta è per sedersi, per distendersi; anzi, sedersi e distendersi diventano azioni da riconsiderare, a seconda che il modulo sia orizzontale, verticale, seduta o schienale o bracciolo, singolo o multiplo. È un divano accogliente, icona di un comfort condiviso: una comodità che invita alla convivialità. La Michetta è per il centro della stanza, e attrae chiunque voglia assecondare questa forza di gravità, ma anche chi preferisce uno stato di costante esplorazione. I moduli possono essere continuamente riorganizzati, permettendo di immaginare configurazioni varie, che ogni volta riattivano e rinnovano gli spazi più diversi, intimi come un salotto di casa o di rappresentanza, pensati per accogliere e stupire!

In Milan, the michetta is the daily bread. It's the smell of the bakery down the street, the taste of being together, for no particular reason other than the desire to share a moment. It is the most recognizable shape - a sort of rose, with petals made of flour and yeast - yet never the same, irregular according to how the hands shaped it. What do these concepts become, when taken up by Meritalia® and Gaetano Pesce, the most radical of the radicals? They start getting mixed, kneaded and finally churned out and into out-of-the-ordinary padded items, fragrant like fresh loaves of bread. A sofa designed to redefine everyday life: La Michetta by Meritalia® is a delight for the eyes, satiated on the irregular shapes of each module, the colours and materials available, foretasting the pleasure of sitting on it. A sofa that does not conform to a predetermined style, not conceived as a mere piece of furniture but as the multifaceted protagonist of the reinvention of domesticity. An object made up of many objects: eclectic modules to be continuously played with and reorganised. Gaetano Pesce conceives La Michetta as a game between the mind that designed it, the hands that made it, and the creativity of those who chose it. The capitonné rises randomly, at times plunging and at times levitating, in contrast with the regularity of each rectangular or cubic module with wooden structure. The buttons mark the hollows of the surface and punctuate it, outlining a three-dimensional and irregular pattern that invites to explore the comfort of the seat. Limitless, even in its uses. La Michetta is for sitting down, for relaxing. Indeed, the very meaning of sitting down and relaxing is reconsidered, depending on whether the module is horizontal or vertical, if used as seat or backrest or armrest, single or multiple. La Michetta evokes conviviality, a shared experience-turned-sofa: it takes back the centre of the room, and attracts anyone who wants to get carried away by its force of gravity, and also fascinates those who prefer to constantly explore. The modules can be continuously rearranged, allowing various configurations, reactivating and renewing the most diverse spaces. Whether placed in an intimate living room at home or selected to liven up a representative room, La Michetta assures to welcome and amaze.

Specifiche tecniche / Technical specifications



Seat 144
Dimensioni / Dimensions



144 × 73 × 40 cm



Seat 214
Dimensioni / Dimensions



214 × 73 × 40 cm



Back 73
Dimensioni / Dimensions



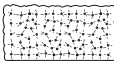
73 × 40 × 127 cm



Back 107
Dimensioni / Dimensions



107 × 40 × 73 cm



Back 144
Dimensioni / Dimensions



144 × 40 × 73 cm



Arm 73
Dimensioni / Dimensions



73 × 40 × 45 cm



Pouff 115
Dimensioni / Dimensions



115 × 115 × 40 cm



Mostrato sopra / As shown above

Seat 214 V03
Back 73 V01
Back 144 V07
Arm 73 V40



Mostrato sopra / As shown above

Seat 144 V03
Back 107 V01
Arm 73 V01



Mostrato sopra / As shown above

Seat 214 V29
Back 144 V1406
Arm 73 V21



Mostrato sopra / As shown above

Seat 144 V207
Back 107 V13
Back 144 V09
Arm 73 V29

Divani
Sofas

La Michetta
Gaetano Pesce

Meritalia®
2025



Mostrato sopra / As shown above

Seat 214 V03
Back 73 V01
Back 144 V07
Arm 73 V40

Divani
Sofas

La Michetta
Gaetano Pesce

Mostrato sopra / As shown above

Seat 144 V1402
Seat 214 V1401
Back 144 V40
Arm 73 V09
Arm 73 V01



Mostrato sopra / As shown above

Seat 144 V07
Seat 144 V13
Seat 214 V2008
Seat 214 V09
Back 107 V03
Back 144 V40
Arm 73 V19
Arm 73 V01



Nubola
Gaetano Pesce

Mente tra le nuvole a mani all'opera: Nubola è il risultato del sogno lucido generato dal pensiero brillante e anticonformista di Gaetano Pesce, sognatore radicale per eccellenza.

Soffice come un'idea e solido come un divano, Nubola nasce dall'incontro del genio di Gaetano Pesce e la sapienza artigiana degli uffici tecnici e laboratori produttivi di Meritalia®. Artigiani e designer insieme per trovare nuove soluzioni manifatturiere, testare i limiti della materia, e superarli sempre. Cirrocumuli di duttile poliuretano, di diverse dimensioni e volumi, si uniscono a formare un capitonné irregolare, non simmetrico e tanto meno prevedibile, rivestito poi dei materiali più vari e punteggiato da bottoni che ne segnano i nemi. La struttura di base è in legno e acciaio, molleggiata da cinghie elastiche per assicurare sostegno e comodità. La solida seduta e il vaporoso schienale possono inoltre essere rivestiti in colori diversi, per evocare giochi di luce e ombra e trasformare ogni interno in un pezzetto di cielo. Nubola è disponibile in tre versioni: divano a due posti, divano a tre posti e poltrona singola. Una creazione che sposa costruzioni canoniche con l'approccio incoerente e radicale delle proposte Meritalia®, che catalizzano l'attenzione e, ovunque siano poste, ridefiniscono le coordinate del centro della stanza. D'effetto e insieme comodo, Nubola non è solo la rappresentazione di un sogno a occhi aperti, ma anche un luogo dove questi sogni si fanno: morbido e accogliente, è un divano che invita al riposo, e al contempo risveglia l'immaginazione.

Head in the clouds and hands in the workshop: Nubola is a lucid dream of a sofa, the brainchild of brilliant and non-conformist designer Gaetano Pesce, radical dreamer par excellence. Airy like the best of ideas, and solid as a luxurious sofa, Nubola is the encounter between the genius of Gaetano Pesce and the artisanal wisdom of Meritalia®'s workshops, a place where craftsmen and designers join forces to find new forms of manufacturing, to challenge material limits and overcome them. Like puffs of a cottony cloud, irregular volumes of malleable polyurethane come together to shape a non-symmetrical and unpredictable capitonné, clad in various fabrics or leathers, with buttons dotting the billowing landscape. The sofa is built with a solid structure of wood and steel, and an internal system of elastic belts to ensure maximum support and comfort. Additionally, Nubola's solid seat and its vaporous backrest can be upholstered in different colour combinations, turning every interior into a vibrant skyscape. Nubola is available in three variants: as a two-seater sofa, three-seater sofa and armchair. A marriage between Meritalia®'s artisanal manufacture and its radically incoherent approach, Nubola is a compass that redefines the coordinates of the room and becomes the centre of attention, wherever it is placed. Heavenly in both looks and comfort, Nubola is a daydream made sofa, and a sofa for daydreaming: cosy and welcoming, it beckons your rest, and lifts your imagination above the clouds.

Nubola 277
Gaetano Pesce



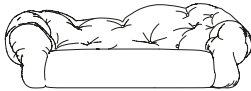
Specifiche tecniche / Technical specifications



Nubola 277
Dimensioni / Dimensions



277 × 120 × 90 cm



Nubola 238
Dimensioni / Dimensions



238 × 120 × 90 cm



Nubola 133
Dimensioni / Dimensions



133 × 120 × 85 cm

Mostrato sopra / As shown above

Nubola 277 V01-V01

Nubola 277
Gaetano Pesce



Mostrato sopra / As shown above

Nubola 277 V17-V17

Nubola 238
Gaetano Pesce



Mostrato sopra / As shown above

Nubola 238 V13-V13



Mostrato sopra / As shown above

Nubola 133 V1406-V1406

Poltrone
Armchairs

Nubola
Gaetano Pesce

Meritalia®
2025

Colorazioni suggerite
/ Suggested colour options



Nubola 277

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Linda
V58-V54



Nubola 238

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Linda
V17-V17



Nubola 133

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Linda
V01-V03



Nubola 277

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Linda
V2008-V2008



Nubola 238

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Linda
V03-V03



Nubola 133

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Linda
V19-V19

Divani
Sofas

Nubola
Gaetano Pesce

P
21

Palma nasce da una "sfida" lanciata da Meritalia® a Francesco Meda: creare un sistema di sedute con un'aura vagamente borghese ed elegante che conservi tuttavia lo spirito di avanguardia dell'azienda; ma che sia anche funzionale, e non eccessivamente eccentrico. Francesco Meda risponde alla domanda "che divano metteresti in casa tua?" pensando a un possibile divano quasi archetipico, raccogliendo il meglio dell'eredità del design italiano tradizionale, ma riletto in chiave "radicale" e mantenendo la riconoscibilità che contraddistingue da sempre il marchio.

Questo divano, che si completa nella sua ideale estensione con la poltrona abbinata, è caratterizzato da una forte contrapposizione tra i cuscini e la scocca: la struttura è in pelle e neutra, mentre i cuscini dello schienale e della seduta sono in morbida ciniglia. La rigidità composta del divano "da salotto" si scompone anche nella libertà dei cuscini che si possono spostare a piacimento.

La razionalità si combina con la morbidezza, il rigore formale si addolcisce nelle forme arrotondate dei cuscini, mentre una linea grafica e sottile disegna i profili legando concettualmente quello che sembrerebbe inconciliabile.

Palma è stato concepito sulla base di attenti criteri ergonomici affinché la persona che si siede o si sdraia si senta a proprio agio. L'intenzione di Meda, infatti, è stata quella di creare una composizione a "misura di persona" facendo riferimento alle ricerche funzionaliste del Moderno, ma anche alla libertà compositiva radical. La sapienza artigianale della lavorazione dei materiali tradizionali interagisce con la freschezza della contemporaneità.

Palma è dunque il risultato di un processo creativo complesso - messo a punto attraverso la stretta collaborazione con Meritalia® - per trovare soluzioni innovative nello spazio domestico che favoriscano la convivialità e la condivisione emozionale degli spazi senza stravolgere la forma del divano che è diventata parte dell'immaginario collettivo.

Palma stems from a "challenge" posed by Meritalia® to Francesco Meda: to create a seating system with a vaguely bourgeois and elegant aura, while conserving the avant-garde spirit of the company. A product that would be functional and not too eccentric. Meda answers the question "what sofa would you like to put in your own home?", creating an almost archetypal possible design that reflects the finest heritage of the Italian tradition, but also reinterpreting it in a "radical" tone, conserving the recognizable substance that has always set the brand apart.

This sofa, which can be completed in an ideal arrangement with its matching armchair, features a strong contrast between the cushions and the shell: the structure is in neutral cowhide, while the cushions of the back and seat are in soft chenille. The firm composure of a "parlor couch" is countered by the free positioning of the cushions.

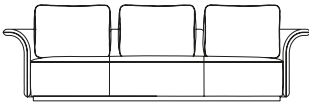
Rationality combines with softness, and the rigorous shapes are attenuated by the rounded poise of the cushions, while a slender graphic line sets of the borders, conceptually connecting what would otherwise seem irreconcilable.

Palma has been developed on the basis of precise ergonomic criteria, to make the seated or reclining person feel totally at ease. Meda's aim, in fact, has been to create a composition on a "human scale," making reference to the functionalist research of the Modern Movement, but also to the compositional freedom of Radical Design. The craftsmanship with traditional materials interacts with the freshness of a contemporary style.

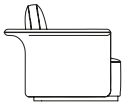
Palma is therefore the result of a complex creative process - developed in close collaboration with Meritalia® - to find innovative solutions in domestic space that foster convivial enjoyment and the emotional sharing of spaces, without disrupting the form of the sofa that has become part of the collective imagination.



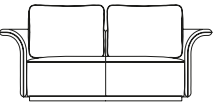
Specifiche tecniche / Technical specifications



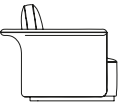
Palma 292
Dimensioni / Dimensions



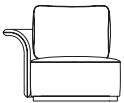
292 × 111 × 90 cm



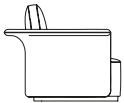
Palma 202
Dimensioni / Dimensions



202 × 111 × 90 cm



Palma 111
Dimensioni / Dimensions



111 × 111 × 90 cm

Mostrato sopra / As shown above

Palma 292 CIF201-LA96-68



Mostrato sopra / As shown above

Palma 202 CIF225-LA16-37



Mostrato sopra / As shown above

Palma 111 CIF219-LA96-45

Colorazioni suggerite / Suggested colour options



Palma 292
Tessuti / Textiles
Codice / Code
Fabiola-Altea
CIF201-LA96-68



Palma 202
Tessuti / Textiles
Codice / Code
Fabiola-Altea
CIF225-LA16-37



Palma 111
Tessuti / Textiles
Codice / Code
Fabiola-Altea
CIF219-LA96-45



Palma 292
Tessuti / Textiles
Codice / Code
Fabiola-Altea
CIF203-LA95-101



Palma 202
Tessuti / Textiles
Codice / Code
Fabiola-Altea
CIF227-LA73-72



Palma 111
Tessuti / Textiles
Codice / Code
Fabiola-Altea
CIF215-LA18-140

Colorazioni suggerite / Suggested colour options



Palma 292
Tessuti / Textiles
Codice / Code
Fabiola-Altea
CIF205-LA10-37



Palma 202
Tessuti / Textiles
Codice / Code
Fabiola-Altea
CIF211-LA63-163



Palma 111
Tessuti / Textiles
Codice / Code
Fabiola-Altea
CIF209-LA72-98



Palma 292
Tessuti / Textiles
Codice / Code
Fabiola-Altea
CIF213-LA79-136



Palma 202
Tessuti / Textiles
Codice / Code
Fabiola-Altea
CIF224-LA24-91



Palma 111
Tessuti / Textiles
Codice / Code
Fabiola-Altea
CIF200-LA85-138

Newcastle
Giulio Iacchetti

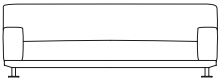
Mettersi in discussione, e proporre oggetti dalle caratteristiche imprevedibili fa parte del DNA di Meritalia®. Staticità e dinamismo sono due forze opposte, che si fondono in Newcastle, divano monolitico fatto per accogliere, per proteggere, per far sentire a casa. Il progetto del divano, disegnato da Giulio Iacchetti, si basa sulla materializzazione del senso di protezione che associamo all'interno domestico; Newcastle è una fortezza accogliente, basata su una solida struttura in legno e metallo, con piedini in metallo, imbottiture flessibili in poliuretano e un materassino in morbida piuma d'oca per ingentilire la seduta. Newcastle è rivestito in pelle con un ricercato effetto stropicciato, il cui aspetto evoca le irregolarità naturali della pietra: un rivestimento durevole ma che cambia, si increspa e distende, evolve con l'esperienza dell'uso. Questo rivestimento pietrifica i volumi rassicuranti del divano in solidi monoliti strutturali, assemblati tra loro come i contrafforti di un castello. Con Newcastle, Meritalia® crea un radicale incontro tra due tempi: una qualità estetica e un riferimento alla fortezza medievale che incontra volumi, geometrie e materiali moderni, generando un arredo confortevole e di funzionale brutalismo.

Constantly reinventing itself and designing unpredictable objects is part of Meritalia®'s DNA. Stasis and dynamism are two opposing forces coming together in Newcastle: a monolithic sofa able to welcome, protect, and make everyone feel at home. The design embodies the sense of cosy safety traditionally associated with the domestic interior. Newcastle, designed by Giulio Iacchetti, is a welcoming fortress, with a solid wood and metal structure, iron feet, flexible polyurethane padding and a soft goose down topper for extra comfort. The sofa is clad in dark leather with a sophisticated creased look, a durable material that changes and evolves in time which evokes the aspect of stone, down to its natural irregularities. This premium upholstery petrifies the reassuring volumes of the sofa into solid monoliths, expertly assembled together like castle masonry. With Newcastle, Meritalia® establishes a radical encounter of two eras: the aesthetic qualities of mediaeval architecture meet modernist volumes, geometries and materials, generating a comfortable and functional piece of brutalist furniture.

Newcastle 232
Giulio Iacchetti



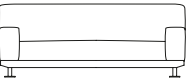
Specifiche tecniche / Technical specifications



Newcastle 232
Dimensioni / Dimensions



232 × 99 × 80 cm



Newcastle 202
Dimensioni / Dimensions



202 × 99 × 80 cm



Mostrato sopra / As shown above

Newcastle 202 L2304-321

Colorazioni suggerite
/ Suggested colour options



Newcastle 232

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Cloe-C
L2393-8189



Newcastle 232

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Cloe-C
L2336-760



Newcastle 232

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Cloe-C
L2304-1167



Newcastle 202

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Cloe-C
L2342-788



Newcastle 202

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Cloe-C
L2353-10088



Newcastle 202

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Cloe-C
L2380-177

Morphologica
Misha Kahn

Cosa significa essere radicali oggi? In un'epoca di febbre d'archivio, di sguardo costante al passato, di riproposizione di concetti passati, potrebbe essere che i veri radicali siano coloro che abbandonano il bagaglio della storia per esplorare le nuove possibilità del rapporto tra funzione e forma, per dare forma all'impossibile?

Morphologica sfida i confini stabiliti della produzione, ignorando il paradigma di forma e funzione e guardando oltre l'idea di organico vs. razionalista, per creare oggetti dall'architettura (apparentemente) impossibile.

Morphologica è, infatti, un progetto che applica la logica dell'architettura e dell'ingegneria alle forme naturali, cercando di isolarne la struttura intrinseca; poi è un'idea, scolpita in volumi irregolari, evocata dai colori e resa manifesta in poliuretano e tessuto; infine, è la storia dell'incontro di sensibilità affini: Misha Kahn e Meritalia®.

L'artista americano offre la sua risposta viscerale alla poetica di Meritalia®, definendo con il suo progetto il significato di radicalità contemporanea, nell'arte come nel design. Traendo ispirazione incoerente dal corpo, Kahn guarda oltre i riferimenti convenzionali alla bellezza del corpo umano e si concentra sulla meravigliosa complessità dell'interno. Stimolato dalla sensuale morbidezza delle parti celate, Kahn crea elementi organici modulari, carnosì e morbidi, realizzati in schiuma di poliuretano ricoperta poi di tessuto in diversi colori.

La poltrona e il divano Morphologica sono costituiti da un assemblaggio di moduli – 12 per il divano e 8 per la poltrona – in poliuretano espanso rivestito in tessuto. Le possibilità cromatiche sono infinite, si abbinano alla molteplicità della pop-modernità di Meritalia®. Una solida struttura in metallo consente alle forme di schiuma di aggrovigliarsi ed espandersi, creando un divano sperimentale, più sexy che giocoso, addirittura "scioccante", come lo definisce lo stesso Kahn.

Nella sua intrinseca identità radicale, Morphologica è un commento sul modo in cui guardiamo le cose, spesso en passant, e un invito a confrontarsi - piuttosto fisicamente - con la bellezza, inaspettata e non-canonica, di ciò che c'è sotto la superficie.

What does it mean to be radical today? In a time of archival craze, backward research, regurgitation of old concepts, may the real radicals be the ones dropping the baggage of history to explore new possibilities in the relationship between function and form, to give shape to what is impossible?

Morphologica challenges the established boundaries of production, disregarding the binary of form and function, and looking beyond the fixed paradigms of what's organic or what's rationalist, to craft objects of seemingly impossible architecture.

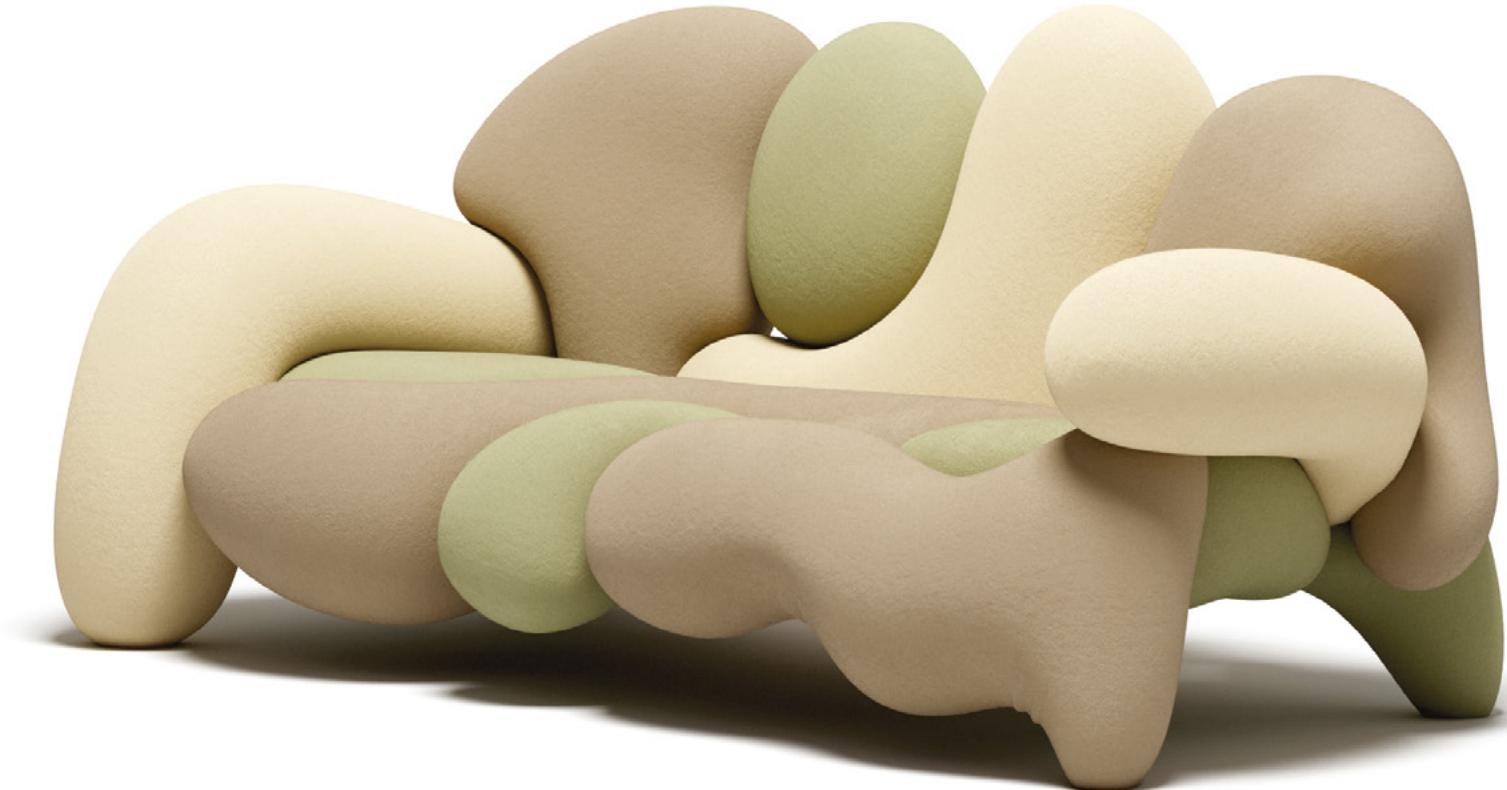
Morphologica is, first, a project that applies the logic of architecture and engineering to natural forms, seeking to isolate their intrinsic structure; then, it is an idea, sculpted in irregular volumes, evoked by the colour palette and bonded between foam and fabric; finally, it is the story of the encounter of akin sensibilities: Misha Kahn and Meritalia®.

The American artist offers his visceral response to Meritalia®'s poetics, adding to its roster of designs a contemporary take on what makes art and design radical today. Drawing incoherent inspiration from the body, Kahn looks past the conventional references to the beauty of the human body seen from the outside. Rather, the artist zooms in on the insides of the body, stimulated by the sensual softness of its components to create extra pulpy modular organic elements in fabric-covered foam.

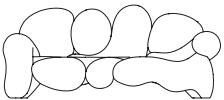
The Morphologica armchair and sofa are made of an assemblage of modules – 12 for the sofa and 8 for the armchair – of sculpted polyurethane foam upholstered with fabric. The colour possibilities are endless, matches the multifariousness of the new Meritalia®'s pop-modernity. A solid metal structure allows for the roller coasters of foam to swirl, enmesh and expand, resulting in an experimental, sexy more than playful, and almost 'shocking couch', as Kahn himself defined it.

In its inherent radical identity, Morphologica is a comment on the way we look at things, often en passant, and a call for engaging - rather physically - with the odd beauty of what is under the surface.

Morphologica Sofa
Misha Kahn



Specifiche tecniche / Technical specifications



Morphologica Sofa
Dimensioni / Dimensions



224 × 109 × 95 cm



Morphologica Armchair
Dimensioni / Dimensions



138 × 109 × 95 cm

Mostrato sopra / As shown above

Morphologica Sofa Indiana



Mostrato sopra / As shown above

Morphologica Armchair BW20

Colorazioni suggerite
/ Suggested colour options



Morphologica Sofa

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Giada
Michigan



Morphologica Sofa

Tessuti / Textiles
Codice / Code

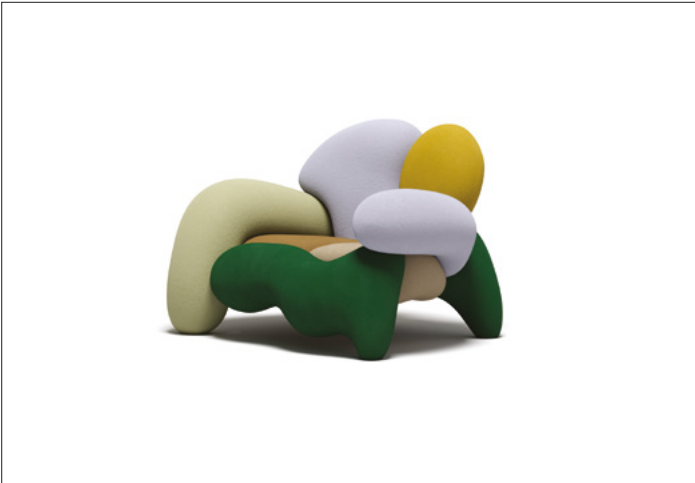
Giada
BW22



Morphologica Sofa

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Giada
BW56



Morphologica Armchair

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Giada
Nebraska



Morphologica Armchair

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Giada
BW70



Morphologica Armchair

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Giada
BW41

Sofà Michetta
Gaetano Pesce

Per i milanesi, la michetta è il pane quotidiano. È l'odore del forno in fondo alla strada, è il sapore dello stare insieme senza particolare ragione, se non la voglia di condividere un momento. È la forma più riconoscibile - una 'rosetta' fatta di petali di lievito e farina - eppure mai uguale, irregolare perché fatta a mano. Cosa fanno di questi concetti Meritalia® e Gaetano Pesce, il più radicale tra i radicali? Li mischiano, impastano e infine sfornano imbottiti fuori dall'ordinario, ogni giorno fragranti come il pane.

Il Sofà Michetta ridefinisce il salotto borghese sovvertendo lo stile tradizionale della lavorazione capitonné, la cui simmetria è distorta in forme inaspettate, che ora lievitano ora si sgonfiano. La manifattura impasta forme di morbido poliuretano per offrire comfort e supporto nella seduta; i bottoni segnano punteggiano la superficie e evidenziano l'asimmetria del design, che fa dell'irregolarità il suo carattere più evidente. Il fascino discreto del divano Michetta catalizza i desideri di chi vuole donare alla stanza un tocco di ponderata incoerenza, in pieno stile Meritalia®.

In Milan, the michetta is the daily bread. It's the smell of the bakery down the street, the taste of being together, for no particular reason other than the desire to share a moment. It is the most recognizable shape - a sort of rose, with petals made of flour and yeast - yet never the same, irregular according to how the hands shaped it. What do these concepts become, when taken up by Meritalia® and Gaetano Pesce, the most radical of the radicals? They start getting mixed, kneaded and finally churned out and into out-of-the-ordinary padded items, fragrant like fresh loaves of bread.

The Sofà Michetta redefines the bourgeois living room by subverting the tradition and workmanship of the capitonné, whose symmetry is twisted into unexpected shapes which rise and deflate. The craftsmanship mixes shapes of soft polyurethane to ensure comfort and support; the buttons mark the surface and highlight the asymmetry of the design, which makes irregularity its most evident character. The discreet charm of the Michetta sofa channels the desires of those who seek an interior centred around a considered incoherence, Meritalia® style.

Sofà Michetta 280
Gaetano Pesce



Specifiche tecniche / Technical specifications



Sofà Michetta 280
Dimensioni / Dimensions



280 × 115 × 100 cm



Sofà Michetta 210
Dimensioni / Dimensions



210 × 115 × 100 cm

Mostrato sopra / As shown above

Seat 220 V29
Back V29
Back V29
Back V29
Arm A V29
Arm B V29

Sofà Michetta 280
Gaetano Pesce



Mostrato sopra / As shown above

- Seat 220 V54
- Back V33
- Back V03
- Back V33
- Arm A V01
- Arm B V01

Sofà Michetta 210
Gaetano Pesce



Mostrato sopra / As shown above

- Seat 150 V1401
- Back V1402
- Back V09
- Arm A V29
- Arm B V03

Colorado
Gaetano Pesce

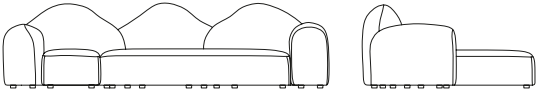
In un'intervista, Gaetano Pesce ha raccontato che il Colorado era una regione da lui molto amata e che per celebrarla ha realizzato con Meritalia® il divano che porta lo stesso nome. Proprio con questo termine, il celebre designer gioca anche con ironia, realizzando una seduta modulare iper "colorata". Colorado è un divano versatile disponibile in diverse misure e varianti. Permette una composizione originale, scenografica e sorprendente per la zona living che porta vivacità, ideale per connotare con un elemento di forte impatto emozionale un ambiente monocromatico o privo d'identità. Comodo e informale, Colorado permette una ricca varietà di soluzioni e composizioni sia per il numero di posti, sia per i diversi tipi di seduta, sia per il rivestimento in tessuto in diversi colori, che offrono la possibilità di sperimentare accostamenti sempre nuovi. La struttura portante è in legno mentre l'imbottitura è in poliuretano morbido. Pesce stesso afferma: "Colorado si compone di un insieme di colline e praterie in forme di sedili, braccioli e schienali. Essi si associano liberamente e, a seconda delle stagioni, si vestono con la vivacità e intensità dei colori della primavera ed estate, oppure con le tinte tonali dell'autunno, o quelle silenziose dell'inverno". Ritorna anche per questo prodotto la metafora divano-paesaggio, già proposta con figurazioni differenti nel divano Montanara, qui rappresentata in maniera più astratta.

In an interview, Gaetano Pesce once explained that Colorado was a place he loved, so with Meritalia® he decided to pay it tribute in the name of a sofa. The impulse behind this renowned design creation was also ironic, since the modular seat is hyper-colorful. Colorado is a versatile sofa available in a range of different sizes and variants. It brings an original, theatrical and surprising composition into the living area. A brilliant presence that is ideal as an element of strong emotional impact in monochromatic spaces, or those lacking in identity. Comfortable and informal, Colorado permits a wider range of solutions and configurations, in terms of number of places and various types of seats, but also in the fabric covers of different colors that offer the possibility of experimenting with new combinations. The support structure is in wood, while the padding is in soft polyurethane. Pesce remarked: "Colorado is composed of a set of hills and prairies in the form of seats, armrests and backs. They can be freely combined, and depending on the season they take on the vivacity and intensity of the colors of spring and summer, the hues of autumn, or the quiet tones of winter." Once again in this product, though represented in a more abstract way, we see the sofa-landscape metaphor already explored in different figurations for the Montanara sofa.

Colorado C01
Gaetano Pesce



Specifiche tecniche / Technical specifications



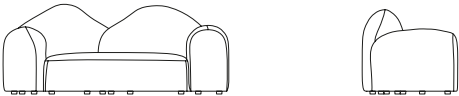
Colorado C01
Dimensioni / Dimensions

290 × 188 × 93 cm



Colorado C02
Dimensioni / Dimensions

290 × 99 × 93 cm



Colorado C03
Dimensioni / Dimensions

230 × 99 × 93 cm

Mostrato sopra / As shown above

Seat 60 BW3821
Seat 90 BW35
Seat 150 BW41
Back A BW53
Back B BW22
Back C BW36
Arm A BW22
Arm B BW3814

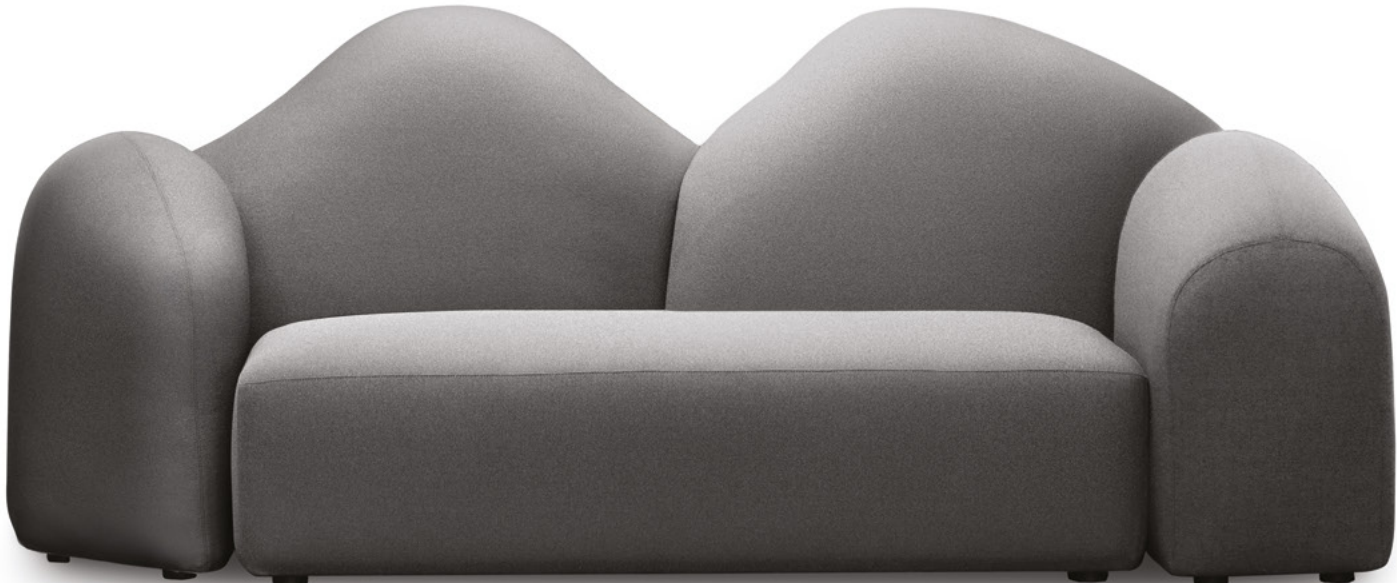
Colorado C02
Gaetano Pesce



Mostrato sopra / As shown above

Seat 210 BW70
Back A BW910
Back B BW3814
Back C BW41
Arm A BW56
Arm B BW20

Colorado C03
Gaetano Pesce



Mostrato sopra / As shown above

Seat 150 BW3821
Back B BW3821
Back C BW3821
Arm A BW3821
Arm B BW3821

Mai sognato di essere protagonista di una fiaba? Ambientata in uno scenario incantato, abitato da animali fantastici che diventano amici e aiutanti nel momento del bisogno, e aiutano eroi ed eroine a superare le sfide per conquistarsi il loro lieto fine. Gli Amici di Meritalia® è un'opera componibile che diventa arredo formata da undici moduli diversi, ciascuno raffigurante un animale fantastico rubato dal mondo delle fiabe illustrate. Questi "amici" si raggruppano in combinazioni diverse per formare delle sedute fantasiose e confortevoli, trasformando l'interno domestico in interno fantastico. Il creatore de Gli Amici è il radicale Gaetano Pesce, che ha dichiarato: "Ho sempre amato molto gli animali, anche i meno nobili. Li ho sempre ammirati, in particolare i non violenti e i più gentili. I loro diversi caratteri e linguaggi mi hanno spesso spinto a pensare e cercare di capire". Così, Meritalia® ha tramutato gli elementi di un confortevole arredo in undici creature fantastiche: una seduta diventa un pesce; i pouf si trasformano in canarini, elefanti, pecore e bonobo. E ancora, semplici schienali sono invece una triglia, un orso, un tucano, un maiale, un cane e tra di loro anche un uomo; undici moduli in totale, diversi in forma e decorazione, amici che si muovono nella stanza e si riuniscono, dandole vita e carattere, e scrivendo storie sempre nuove. Ogni modulo è sostenuto da una solida struttura in legno e acciaio, sul quale forme diverse in poliuretano espanso sono modellate a dare forma alle radicali sculture zoomorfe ideate da Pesce. La stampa digitale, eseguita su cotone resistente e di grande qualità, riprende disegni fatti a mano da Gaetano Pesce stesso, con uno stile che ricorda le illustrazioni dei grandi classici per bambini, e riproduce le fattezze degli animali con colori vividi e tratto leggero. Oggetti scultorei e funzionali al tempo stesso, Gli Amici sono "raggruppati" in due composizioni diverse: una da tre moduli e una da cinque. Con estetica e confort curati nei minimi dettagli, possono adattarsi agli angoli di un interno per portare un po' di spensieratezza, oppure possono diventare protagonisti della storia, prendendosi il centro della stanza e diventando l'elemento più indimenticabile di ogni spazio. Gli Amici è una serie di sedute che Meritalia® ha dedicato a chi riconosce il valore di celebrare ironia, spensieratezza e libertà nel vivere quotidiano; oggetti che possono contrastare la freddezza degli spazi più formali e ricordarci l'importanza di salvaguardare il nostro senso di giocosa meraviglia, a qualsiasi età.

Ever dreamed of being the main character in a fairy tale? Set in an enchanted scenario once upon a time, surrounded by fantastic creatures who become friends in times of need and come to the aid of heroes and heroines in search of their happy ending. Gli Amici by Meritalia® is a design made up of eleven modules, each depicting a fantastic animal borrowed from the world of illustrated fairy tales. These "friends" band together in different combinations to form imaginative and comfortable seats, transforming any space they inhabit: from a domestic interior to a fantastic interior. The creator of Gli Amici is the radical Gaetano Pesce, who declared: "I have always loved animals very much, even the less noble ones. I have always admired them, especially the non-violent and kinder ones. Their different characters and languages have often pushed me to think and try to understand better." Meritalia® has breathed life into a comfortable seat with the appearance of eleven fantastic creatures: a long seat turned goldfish; pouffes turned canaries, elephants, sheeps and bonobos. Ordinary backrests become mullet fish, pigs, dogs, bears or exotic toucans; and among them also a curious man. Eleven modules, different in shape and decoration; friends who inhabit the room and come together, to give it life and character, to live new stories. Each module is supported by a solid wood and steel structure, on which different shapes in expanded polyurethane are modelled into the radical zoomorphic sculptures created by Pesce. The digital printing on resistant and high quality cotton reproduces the drawings by Gaetano Pesce himself, with a style that recalls the illustrations of children classics, and reproduces the features of the animals with light strokes and vivid colours. At once sculptural and functional, Gli Amici are available in two different groups: one of three modules, and one of five. They can adapt to every corner of an interior for a bit of light-heartedness, or they can also be protagonists of their story, taking the centre of the room and becoming the conversation piece of any space. Gli Amici is a series that Meritalia® has dedicated to those who recognise the value of celebrating irony, light-heartedness and freedom in everyday life; objects that can counteract the coldness of formal spaces and remind us of the importance of safeguarding our playfulness, at any age.

Specifiche tecniche / Technical specifications



Gli Amici Sofa
Dimensioni / Dimensions



250 × 145 × 165 cm



Gli Amici Armchair
Dimensioni / Dimensions



122 × 110 × 140 cm



Gli Amici Canarino
Dimensioni / Dimensions



38 × 52 × 48 cm



Gli Amici Elefante
Dimensioni / Dimensions



56 × 68 × 38 cm



Gli Amici Pecora
Dimensioni / Dimensions



38 × 67 × 48 cm



Mostrato sopra / As shown above

Gli Amici Sofa



Mostrato sopra / As shown above

Gli Amici Armchair



Mostrato sopra / As shown above

Gli Amici Canarino
Gli Amici Elefante
Gli Amici Pecora

Montanara
Gaetano Pesce

Il sofà modulare Montanara, dal nome evocativo, progettato da Gaetano Pesce, si presenta come un'ode alla meraviglia di una montagna innevata. Ribaltando in maniera surreale l'esterno in un interno, le cascate, i rilievi, gli alberi e le rocce riprodotte sul rivestimento – grazie alla versatilità del cotone stampato – hanno l'intento di provocare stupore. Montanara ci invita ad accomodarci in un paesaggio domestico imprevisto e fantastico. Questa strabiliante seduta è destinata, infatti, ad assumere un ruolo di centralità nell'interior per il suo evidente potenziale narrativo, e sicuramente diventerà argomento di discussione.

Montanara si compone di due moduli, da utilizzare singoli oppure combinati insieme, componibili a seconda delle esigenze. La sagomatura del morbido poliuretano dello schienale rende questo divano confortevole, senza compromessi.

Il profilo della catena montuosa è riproposto in maniera quasi fotografica, in un fondale ideale che, appena ci sia avvicina, rivela tutta l'ironia del salto di scala. Letteralmente "immersi nella Natura", Montanara ci sorprende per il contrasto rocce-morbide e neve-non ghiacciata. L'invenzione di Gaetano Pesce di questa natura incontaminata "da salotto" ricrea un'oasi domestica straordinaria, che restituisce una sensazione di rifugio in cui potersi concedere un momento di relax per "mettere in pausa" la monotonia della quotidianità.

The Montanara modular sofa, with its evocative name, designed by Gaetano Pesce, is like an ode to the wonder of a snow-capped mountain. Swapping outside and inside in a surreal way, the waterfalls, peaks, trees and rocks depicted on the covering – thanks to the versatility of printed cotton – are intended to trigger amazement. Montanara invites us to take a seat in an unexpected, fantastic domestic landscape. This astonishing piece, in fact, takes on a central role in any interior due to its forceful narrative potential, undoubtedly becoming a topic of discussion.

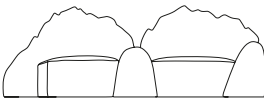
Montanara is composed of two modules, to use individually or together, ready to be rearranged as needed. The shaping of the back in soft polyurethane makes the sofa particularly comfortable.

The profile of the mountain chain is illustrated almost photographically, as an ideal backdrop that reveals all the irony of its shift of scale at the first approach. Literally "immersed in nature," Montanara surprises us thanks to the contrast between rockiness and softness, snow and thawed terrain. Pesce's invention of this uncontaminated "homespun" nature recreates an extraordinary domestic oasis that conveys the sensation of a refuge in which to indulge in a relaxing moment, to put the monotony of everyday life "on hold."

Montanara Sofa
Gaetano Pesce



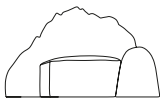
Specifiche tecniche / Technical specifications



Montanara Sofa
Dimensioni / Dimensions



282 × 94 × 110 cm



Montanara Seat
Dimensioni / Dimensions



163 × 94 × 106 cm



Montanara Armchair
Dimensioni / Dimensions



163 × 94 × 110 cm

Mostrato sopra / As shown above

Montanara Sofa

Montanara Seat
Gaetano Pesce



Mostrato sopra / As shown above

Montanara Seat

Montanara Armchair
Gaetano Pesce



Mostrato sopra / As shown above

Montanara Armchair

La Fiorita
Gaetano Pesce

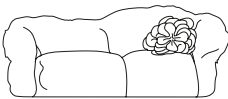
La Fiorita è la primavera che si fa divano: un omaggio che Gaetano Pesce e Meritalia® fanno alla stagione della rinascita, nella natura come nelle idee. Nuova energia che deriva dal contatto - mentale quanto fisico - con la natura: per questo le fattezze e la texture della Fiorita si ispirano alla terra, al prato, ai fiori, per imitare la piacevole sensazione del "camminare a piedi nudi sull'erba". Il rivestimento in tessuto 'effetto prato' cela una solida struttura in legno e acciaio, su cui poggia il morbido poliuretano espanso, che permette creatività nelle forme e nelle proporzioni. Le forme soffici della Fiorita sono pensate per accogliere: un abbraccio di morbida imbottitura, rivestita in un tessuto tridimensionale il cui filato imita l'erba. Seduti o distesi, il volume organico e non simmetrico del divano rassicura e assicura comfort senza sforzo. La serie si compone di un divano a tre posti, un divano a due posti e un pouf. La seduta e lo schienale dei divani possono essere combinati in colori diversi, così da avere un divano completamente verde prato per chi cerca un effetto uniforme, oppure godere dei colori della natura e della terra insieme. Completano il quadro primaverile cuscini piatti e morbidi, che fioriscono in diverse dimensioni, colori e forme. Ognuno è libero di "piantarli" dove preferisce, e personalizzare il proprio prato fiorito a seconda del gusto personale e del carattere della stanza. La Fiorita è realizzata con alta cura artigianale ed è progettata per essere un oggetto versatile, con forme moderne che si adattano organicamente ad ogni spazio preesistente. Per coloro che invece vogliono una eterna primavera nella loro quotidianità, La Fiorita può sbocciare rigogliosa dal centro della stanza, trasformando ogni ambiente in un intimo eden.

Spring in the shape of a sofa, blooming in your living room: La Fiorita is the homage that Gaetano Pesce and Meritalia® pay to the season of rebirth, of nature and of ideas. New energy blossoming from the contact - mental as well as physical - with nature. The features and texture of the Fiorita are inspired by the earth, the meadow, the flowers, to imitate the pleasant sensation of "walking barefoot on the grass". The 'lawn effect' fabric covering conceals a solid structure in wood and steel, on which the soft expanded polyurethane rests, which allows creativity in shapes and proportions. The soft shapes of the Fiorita are designed to welcome: a padded embrace, covered in a three-dimensional fabric whose yarn imitates grass. Sitting or lying down, the organic and non-symmetrical volume of the sofa reassures and ensures effortless comfort. The series consists of a three-seater sofa, a two-seater sofa and a pouf. The seat and backrest of the sofas can be combined in different colours, so as to have a completely grass green sofa for those looking for a uniform effect, or to enjoy the colours of nature and the earth together. The spring picture is completed by flat and soft cushions, which bloom in different sizes, tints and shapes. Everyone is free to 'plant' them wherever they prefer, and customize their flower meadow according to personal taste and the character of the room. La Fiorita is crafted and is designed to be a versatile object, with modern shapes that adapt organically to any pre-existing space. For those who want an eternal spring in their everyday life, La Fiorita can bloom lushly from the centre of the room, transforming every environment into an intimate Eden.

La Fiorita
Gaetano Pesce



Specifiche tecniche / Technical specifications



La Fiorita
Dimensioni / Dimensions



220 × 120 × 87 cm

Mostrato sopra / As shown above

La Fiorita

Il Giullare
Gaetano Pesce

Gaetano Pesce gioca con l'immaginario del circo per creare un divano straordinario, dalla forma evocativa, che rimanda al copricapo del giullare. Con Il Giullare, il living si trasforma in uno scenario magico che trasmette vivacità e ottimismo, grazie al design ironico e colorato. "Come sapete, i giullari delle varie corti del passato avevano la funzione di sdrammatizzare e presentare punti di vista meno gravi e ansiosi sottolineando lati positivi, ottimistici e proficui; il tutto coronato da forti dosi di ironia e buonumore. Questo mio prodotto per Meritalia® cerca di evocare quello che vi ho appena detto", ha sottolineato il designer.

L'idea di fare interagire il circo con il design risale al 1992 quando Pesce ha l'occasione di ristrutturare gli interni di un appartamento situato a New York, in Park Avenue. La committente Ruth Shuman, in quel periodo collaborava, sosteneva e aiutava attivamente il "Big Apple Circus" di Manhattan. "Questo mi ispirò un oggetto della casa di Ruth; chiesi infatti di ricoprire un vecchio divano in modo che i cuscini dello schienale venissero fortemente allungati come delle proboscidi. Così chi si sedeva aveva la possibilità di aggiustarli dietro la schiena nel modo più comodo. In cima a questi lunghi nasi di elefante avevo fatto attaccare delle sfere "cinesi", o sonagli. L'insieme evocava il mondo circense e in particolare una figura: il cappello del pagliaccio che, a ritroso, proviene da quello del giullare", racconta Pesce ricordando gli esordi del suo progetto.

Il Giullare è un divano che si compone di elementi modulari o, meglio, da "sezioni componibili a spicchi", aggregabili e disponibili in diverse misure. Questi elementi presentano un colore diverso e sono unite da cerniere che raccordano il tutto in un'unica seduta. I braccioli e il poggiatesta rimandano alle forme appuntite con i "pon pon" tipici del cappello del giullare. Il rivestimento è in tessuto di cotone ed è personalizzabile in diversi colori che conferiranno agli spazi una carica di energia positiva in omaggio al mondo circense.

Gaetano Pesce plays with circus imagery to create an extraordinary sofa with an evocative form, linking back to the typical headgear of jesters. With Il Giullare, the living area is transformed into a magical setting that transmits vitality and optimism, thanks to its ironic and colorful design. "As we know, the jesters at the various courts in the past had the function of downplaying drama, acting out less serious and anxious viewpoints while emphasizing positive, optimistic aspects, all topped with an abundance of wit and good cheer. This product I have created for Meritalia® attempts to suggest all this and more," the designer explained.

The idea of making the circus interact with design dates back to 1992, when Pesce had the opportunity to refurbish the interiors of an apartment on Park Avenue in New York City. At the time, the client Ruth Shuman was working with and actively supporting the "Big Apple Circus" in Manhattan. "This inspired me to make an object for Ruth's house; I asked her to let me reupholster an old sofa in such a way that the back cushions would be lengthened, like elephant trunks. A seated person would thus have the possibility to adjust them for greater comfort. At the top of these long elephant noses I attached some "Chinese" balls, or rattles. The result suggested the world of the circus, and one of its figures in particular: the clown with his hat, which can be traced back to the headgear of the court jester," Pesce remarked, recalling the starting points of his design.

Il Giullare is a sofa composed of modular parts, or more precisely of "sections combined like segments," ready for grouping and available in different sizes. These elements have different colors and are joined by zippers that connect everything in a single seat. The armrests and headrest remind us of the pointy forms with "pompoms" adorning a jester's hat. The covering is in cotton fabric and can be personalized in different hues, giving rooms an outburst of positive energy, as a tribute to the world of the circus.

Il Giullare
Gaetano Pesce



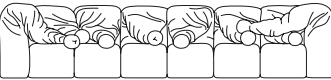
Specifiche tecniche / Technical specifications



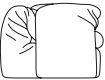
Il Giullare C01
Dimensioni / Dimensions



248 × 110 × 100 cm



Il Giullare C02
Dimensioni / Dimensions



348 × 110 × 100 cm

Shadow
Gaetano Pesce

Essere radicali significa rifiutare ogni predestinazione, scegliere la sregolatezza e ironizzare su norme e tradizione. Nel progetto radical la non coerenza dei processi si rispecchia nella non coerenza delle forme, nell'ispirazione inaspettata, nell'indipendenza di volumi slegati da qualsiasi preconcetto.

La poltrona Shadow - letteralmente, ombra - fa esattamente questo: si emancipa dalla necessità di strutture predefinite, cresce in modo radicalmente sregolato e si assesta in relazione solo al corpo che interagisce con lei.

Il nome, scelto dal designer Gaetano Pesce per questa creazione per Meritalia®, si riferisce all'ombra proiettata da un corpo e impressa sulla poltrona. La poltrona è infatti costruita come un'impronta: un volume unico rivestito in materiali che permettono all'imbottitura di celebrare la propria irregolarità, permettendo all'interno, fluido e magmatico, di addensarsi, e mai nella stessa maniera.

La Shadow è un oggetto realizzato senza un tradizionale stampo. Un divenire intrinseco alla tecnologia manifatturiera perfezionata da Meritalia®: la poltrona si forma attraverso l'iniezione di una schiuma di poliuretano nel rivestimento, che si espande e solidifica in maniera non prevedibile. I passaggi necessari alla produzione della poltrona, dal taglio del tessuto di rivestimento, alla modellazione dei volumi di base, dall'utilizzo della schiuma di poliuretano al controllo delle forme nella sua solidificazione, avvengono sotto la sapiente supervisione degli artigiani in laboratorio. Il processo, prevalentemente a mano, fa sì che ogni esemplare di Shadow sia diverso dagli altri, e i dettagli ne sottolineano l'unicità.

Sedersi sulla Shadow è lasciarsi avvolgere da una forma e insieme imprimere quella del proprio corpo - una poltrona che ha memoria, in grado di tenere traccia dell'esperienza di utilizzarla. Impronta di un corpo che diventa dichiarazione di identità: arredare uno spazio con Shadow significa appropriarsene, proiettando la propria ombra e fissandola su un oggetto quotidiano e straordinario.

Cosa succederebbe se la poltrona Shadow perdesse le sue dimensioni di trono radicale? Ecco che nascerebbe Shadow Mini: progettata da Gaetano Pesce stesso, si tratta di una seduta che, in fatto di misure, è esattamente la metà dell'originale. L'autore ha progettato Shadow Mini espressamente per il comfort di bambini e bambine, dimostrando la grande vivacità con cui Meritalia® pensa (e rivoluziona) ogni tipologia di spazio domestico, dal salotto borghese alla "cameretta".

Being truly radical means rejecting any preconception, embracing recklessness and irony in the face of norms and tradition. The nature of radical design elects incoherence as process, reflected in the incoherent forms, in the unexpected inspiration, in the independence of volumes.

The Shadow armchair embodies these principles; it emancipates itself from the need of a predefined structure, it grows in a radically unregulated way and changes in relation only to the body it mimics.

The name, chosen by designer Gaetano Pesce for this creation for Meritalia®, evokes both absence and presence: the absence of a body and presence of its memory, its imprint. The armchair is a single volume: the padding, clad in malleable materials, is happily unstable, fluid and magmatic. It thickens, but without ever really settling.

Shadow is moldless. The result of a manufacturing process developed and perfected by Meritalia®: the armchair is shaped with the injection of polyurethane foam, expanding and solidifying unpredictably. The making of the armchair - the craft, from cutting the upholstery fabric down to the finishings and details - is only complete when the armchair meets a body, whose heat and weight shape its final volume. The process, mostly by hand, makes each Shadow different from the others - its details underline its uniqueness.

Sitting on Shadow means letting yourself be enveloped by a shape and at the same time imprinting that of your own body - it is an armchair that has memory, capable of keeping track of the experience of using it. A physical imprint that becomes a declaration of identity: furnishing a space with Shadow means appropriating it, projecting your own shadow and fixing it on an object that is both everyday and extraordinary.

What happens if Shadow armchair loses its almost majestic dimensions? Here comes the Mini Shadow: designed by Gaetano Pesce himself, this seat is exactly half the size of the original. The author has designed Mini Shadow specifically for the comfort of children, showing the great energy and verve with which Meritalia® shapes (and revolutionizes) every single type of home space, from the bourgeois living room to the "kids room".

Shadow
Gaetano Pesce



Specifiche tecniche / Technical specifications



Shadow
Dimensioni / Dimensions



116 × 100 × 128 cm



Shadow Mini
Dimensioni / Dimensions



60 × 55 × 65 cm

Mostrato sopra / As shown above

Shadow S3170



Mostrato sopra / As shown above

Shadow Mini S3670

Colorazioni suggerite
/ Suggested colour options



Shadow

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Brenda
S5270



Shadow

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Brenda
S4770



Shadow

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Brenda
S3670



Shadow Mini

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Brenda
S3170



Shadow Mini

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Brenda
S3870



Shadow Mini

Tessuti / Textiles
Codice / Code

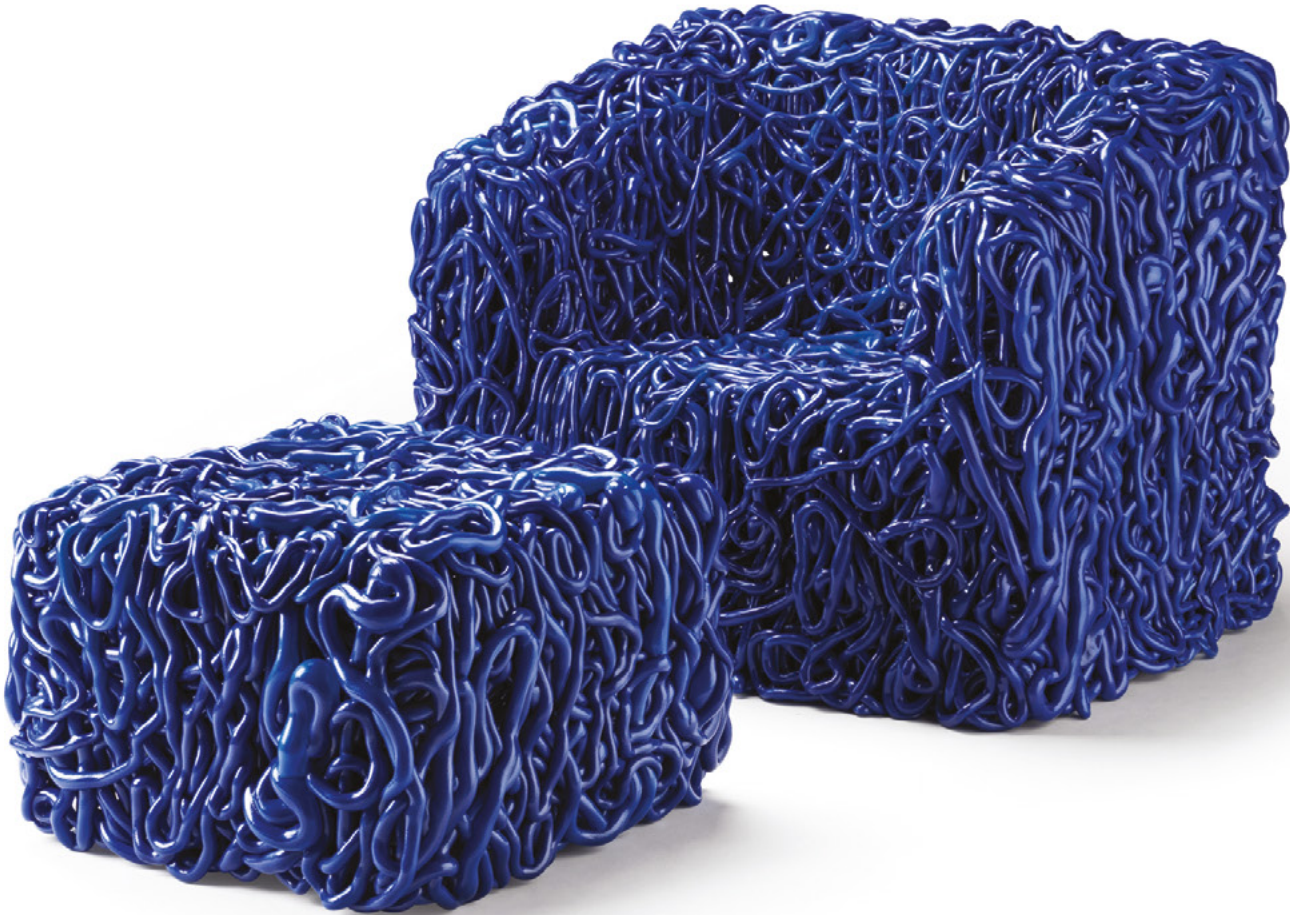
Brenda
S5270

Senzafine
Gaetano Pesce

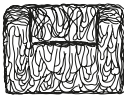
Per Meritalia®, la ricerca di nuovi linguaggi e lo sviluppo di nuove tecniche sono processi continui, le cui direzioni si intrecciano e accavallano senza fine. Senza fine è anche la volontà di progredire, di inventarsi il futuro e adattarlo a nuovi gusti, desideri, stili di vita. Gaetano Pesce omaggia l'approccio di Meritalia® e chiama Senzafine una serie di sedute irripetibili. Ogni pezzo della serie è originato dall'estrusione in continuo di un cordolo di poliuretano che l'artigiano aggroviglia, in modo arbitrario e quasi espressionista, formando anse morbide e forme organiche, dando vita a sedute uniche. L'estro artistico del fatto a mano incontra la precisione del progetto: gli stampi geometrici domano i filamenti di poliuretano e li trasformano in un solido monolite, una seduta durevole, versatile, adatta all'esterno come all'interno, e mai uguale. Senzafine è disponibile in diverse colorazioni sature e brillanti, che ben manifestano l'identità pop-moderna e non-coerente delle produzioni Meritalia®. Evoluzione sofisticata di un progetto iniziato nel 1996, la serie manifesta la lungimirante volontà di Pesce e Meritalia® di muoversi verso territori inesplorati, radicali perché noncuranti della stagionalità, senza fine e senza tempo.

For Meritalia®, the quest for new languages and the development of new techniques are continuous processes, whose directions intertwine and overlap endlessly. Endless is also the will to progress, to invent the future and adapt it to new tastes, desires, lifestyles. Gaetano Pesce pays homage to Meritalia®'s approach and calls Senzafine - Italian for Endless, of course! - a series of unique seats. Each piece in the series originates from the continuous extrusion of a polyurethane cord entangled onto itself, in expressionist and unique volumes, forming soft loops and organic shapes, giving life to unique seats. The artistic flair of craft meets the precision of design: geometric moulds tame the filaments and transform them into a solid monolith, a durable, versatile seat suitable for both outdoor and indoor use, and never the same. Senzafine is available in various saturated and bright colours, which well express Meritalia®'s pop-modern and non-coherent identity. A sophisticated evolution of a project started in 1996, the series manifests Pesce and Meritalia®'s forward-thinking desire to move towards unexplored territories, radical because they disregard seasonality, endless and timeless.

Senzafine
Gaetano Pesce



Specifiche tecniche / Technical specifications



Senzafine
Dimensioni / Dimensions



100 × 85 × 80 cm



Senzafine Pouff
Dimensioni / Dimensions



62 × 62 × 43 cm

Mostrato sopra / As shown above

Senzafine Blue
Senzafine Pouff Blue



Mostrato sopra / As shown above

Senzafine Green
Senzafine Pouff Green

Colorazioni disponibili
/ Available colour options



Senzafine

Codice / Code

Black



Senzafine

Codice / Code

Blue



Senzafine

Codice / Code

Green



Senzafine

Codice / Code

Red



Senzafine

Codice / Code

Yellow

La Pagnotta
Gaetano Pesce

Leggero e denso, soffice e rigido: un impasto di opposti è il concetto alla base delle forme della Pagnotta e della Pagnottina, due sedute radicali ideate da Gaetano Pesce per Meritalia®.

La poltrona Pagnotta evoca la tradizione culinaria italiana. Impastare, aspettare che il lievito faccia la sua magia e faccia crescere l'impasto; modellarlo, informarlo, e aspettare che il calore trasformi l'insieme di ingredienti in qualcosa di semplice e straordinario come il pane.

Tutt'altro che tradizionale nel design e nella produzione, la Pagnotta è l'epitome della comodità ingegnerizzata: la struttura conta quattordici gambe flessibili, che danno forma alla poltrona, e aste in fibre di carbonio, che sorreggono una seduta sottile e due cuscini che si accasciano sullo schienale, e formano l'appoggio per la schiena e le braccia.

La pagnotta si gusta in compagnia, ma anche da soli - così la Pagnotta Meritalia® diventa poltroncina individuale, farcita di idee e sogni da immaginare accoccolandovici sopra. Oppure, grazie alla struttura a vista, si trasforma in trono radicale, perfetto per chi vuole dare stile alla propria seduta.

A mixture of opposites – thick and thin, soft and rigid – is the concept behind the forms of the two radical seats La Pagnotta and La Pagnottina, designed by Gaetano Pesce for Meritalia®.

La Pagnotta (Italian for 'bread loaf') armchair evokes the Italian baking tradition. The mixing, kneading, waiting patiently for the yeast to work its magic and let the dough rise; then the shaping, and finally the baking: heat bringing together a mix of ingredients into something simple yet extraordinary like bread.

Far from being traditional in design and production, La Pagnotta is the epitome of engineered comfort: the structure presents fourteen flexible legs, which give shape to the armchair; and carbon fibre rods, supporting a lean seat and two cushions layered against the backrest.

In Italy, a pagnotta can be shared, but actually Meritalia®'s La Pagnotta is designed also to be enjoyed solo: an individual armchair, stuffed with ideas and dreams to imagine while snuggling upon it; or, thanks to the exposed structure, it turns into a radical throne, perfect for those who want to style up their seat.

La Pagnotta
Gaetano Pesce



Specifiche tecniche / Technical specifications



La Pagnotta
Dimensioni / Dimensions



78 × 62 × 96 cm

Poltrone
Armchairs

La Pagnotta
Gaetano Pesce

Meritalia®
2025

Mostrato sopra / As shown above

Meritalia®
2025

La Pagnotta Viso

Poltrone
Armchairs

La Pagnotta
Gaetano Pesce

P
65

La Pagnottina
Gaetano Pesce

Leggero e denso, soffice e rigido: un impasto di opposti è il concetto alla base delle forme della Pagnotta e della Pagnottina, due sedute radicali ideate da Gaetano Pesce per Meritalia®.

La sedia Pagnottina è un oggetto leggero e versatile, e disponibile in diverse colorazioni. Come la poltrona Pagnotta della stessa serie, è composta da quattordici gambe in fibra di carbonio, che ne definiscono la struttura.

Schienale e seduta sono snelliti, privi di imbottiture e quasi razionalisti nelle linee pulite, che determinano il carattere di questa seduta radicale.

In effetti, La Pagnottina è un oggetto radicale nell'aspetto quanto nella tecnologia alla base della sua costruzione, che fa sì che la struttura flessibile si adatti al peso del corpo che vi si siede e lo sostenga, senza ingombro e in totale comfort.

A mixture of opposites – thick and thin, soft and rigid – is the concept behind the forms of the two radical seats La Pagnotta and La Pagnottina, designed by Gaetano Pesce for Meritalia®.

The Pagnottina chair is light and versatile, available in many different coverings. Like the Pagnotta armchair from the same series, Pagnottina is made up of fourteen carbon-fibre legs defining its solid structure.

The back and seat are streamlined, with lighter paddings and clean –almost rationalist– lines, which determine the character of this radical seat.

Pagnottina is a radical object in its appearance as well as in the technology behind its construction: a flexible structure, adapting to –and supporting– the weight of the sitting body, with no bulk, no hassle, and in total comfort.

La Pagnottina
Gaetano Pesce



Specifiche tecniche / Technical specifications



La Pagnottina
Dimensioni / Dimensions



40 × 40 × 85 cm

La Pagnottina C02



Mostrato sopra / As shown above

La Pagnottina C20

Colorazioni suggerite
/ Suggested colour options



La Pagnottina

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Adele
C02



La Pagnottina

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Adele
C11



La Pagnottina

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Adele
C14



La Pagnottina

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Adele
C16



La Pagnottina

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Adele
C31



La Pagnottina

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Adele
C34

Lierna
Achille & Pier Giacomo Castiglioni

I fratelli Castiglioni, Achille e Pier Giacomo, dedicano a un paese sul Lago di Como la sedia Lierna, di cui porta il nome. Il progetto è definito da un design rigoroso e si inserisce nell'ambito delle riflessioni funzionaliste. Sebbene la struttura di Lierna sia in legno massello laccato, la sedia è in realtà molto leggera. Frutto della capacità di sperimentazione dei Castiglioni per realizzare una sedia solidissima a dispetto delle sue forme molto esili, Lierna è un esempio eccellente della corrispondenza tra la forma e funzione senza virtuosismi, per definire una nuova espressività, tutta italiana, del Moderno. Lierna è stata progettata senza traverse laterali, anteriori e posteriori, liberando così le gambe della sedia e permettendo a chi ci si siede di muovere le proprie senza restrizioni, posizionandole nel modo più confortevole. Il sedile imbottito e rivestito in pelle o in tessuto la rendono anche estremamente comoda ed ergonomica. L'intenzione dichiarata dai Castiglioni è stata quella di creare una sedia a "richiamo posturale" che anticipa i tempi: "È una sedia appositamente pensata come sedile da accostare al tavolo da pranzo. È risultata pertanto con lo schienale piuttosto alto che fa scudo alle spalle del commensale, stretto per facilitare i movimenti di chi serve il pranzo e che ben si addice alla posizione composta delle persone sedute". La struttura dello schienale induce dunque, volutamente, ma senza coercizione, chi è seduto in una posizione eretta, "educata" e corretta dal punto di vista fisiologico. Lo schienale si piega con una linea dorsale attentamente studiata che evita le contratture e gli inarcamenti, ideata nello specifico per essere utilizzata dai commensali, Lierna è tuttavia adatta anche per lavorare al tavolo. In questo caso i Castiglioni hanno creato non un semplice oggetto per sedersi ma un nuovo modo di sedersi, hanno offerto una nuova funzione. Rigore funzionale, ma anche l'eleganza e la sua estrema raffinatezza artigianale, fanno di Lierna uno dei pezzi storici del design italiano, in perfetto equilibrio tra solidità e leggerezza.

The Castiglioni brothers, Achille and Pier Giacomo, named the Lierna chair after a town on Lake Como. The project is based on rigorous design, and fits into the ambit of reflections on functionalism starting with traditional chair types. Although the structure of Lierna is in lacquered solid wood, the chair is actually very light. Thanks to the experimental approach of the Castiglioni brothers, applied to create a very solid chair in spite of its slender forms, Lierna is an excellent example of the correspondence between form and function, free of virtuoso gestures but defining a new totally Italian interpretation of the Modern. Lierna is designed without lateral, frontal or back crossbars, liberating the legs of the chair and allowing users to move their own legs without restrictions into the most comfortable position. The padded seat covered in leather or fabric also makes it extremely comfortable and ergonomic. The stated intention of the Castiglioni brothers was to create a chair as a "posture reminder," far ahead of its time: "It is a chair specifically conceived to accompany a dining table. Therefore the back is quite high, shielding the shoulders of the diners; it is narrow, to facilitate the movements of those serving the meal; and it is perfectly suited to the positioning of seated guests." The structure of the back - intentionally, but without coercion - fosters an erect, "well-mannered" sitting position, which is also correct from a physiological standpoint. The back bends with a carefully shaped line that prevents contracture and arching, specifically addressing the needs of people dining around a table. Nevertheless, Lierna is also perfect for working on a table.

In this piece, the Castiglioni brothers created not just an object for sitting, but a new way of sitting, offering a new practical aspect. Functional rigor, but also elegance and extremely refined craftsmanship, make Lierna one of the historical milestones of Italian design, a perfect balance between solidity and lightness.

Lierna
Achille & Pier Giacomo Castiglioni



Specifiche tecniche / Technical specifications



Lierna
Dimensioni / Dimensions



41 × 47 × 87 cm

Mostrato sopra / As shown above

Lierna Natural LA95



Mostrato sopra / As shown above

Lierna Black LA10



Lierna Black

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Altea
LA10



Lierna Black

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Altea
LA72



Lierna Natural

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Altea
LA96



Lierna Natural

Tessuti / Textiles
Codice / Code

Altea
LA95

Morbio
Achille Castiglioni

Morbio è piccolo borgo del Canton Ticino, poco lontano dal confine con l'Italia, che, per una curiosa concomitanza di presenze, divenne un inaspettato centro creativo. Qui la famiglia Castiglioni dal 1974 aveva ristrutturato una casa di campagna per l'estate e per i fine settimana. Negli stessi luoghi vivevano Mario Botta e il grafico svizzero Max Huber, che frequentemente amavano trascorrere le giornate di festa con Achille Castiglioni e la sua famiglia. In molti casi Max Hubert e Achille Castiglioni hanno lavorato insieme proprio in quella casa durante i loro incontri quasi settimanali. Il concept del tavolo Morbio - che porta il nome del paese - è stato pensato da Castiglioni proprio per la sua abitazione in Svizzera. Morbio concretizza l'idea di Achille Castiglioni che i tavoli debbano permettere alle gambe e alle ginocchia degli utilizzatori di muoversi liberamente senza scontrarsi con le strutture che sorreggono il piano del tavolo: questo rappresenta la caratteristica principale della progettazione. Il piano è caratterizzato da una struttura a "sandwich" che da una parte lo rende leggero, mentre nasconde al proprio interno la struttura che lo rende stabile e robusto. Per Morbio, Meritalia® ha utilizzato una impiallacciatura in fenix, un materiale resistente che prevede una grande varietà di colori, anziché materiali più nobili come il marmo. Adopera, tuttavia, il legno massello per la cornice del bordo esterno che trova coerente armonia con i colori scelti per il piano. Morbio quindi, è un tavolo accogliente, che favorisce la convivialità ed è adatto a ospitare molte persone intorno. Le gambe di Morbio rappresentano l'unico elemento decorativo: in maniera un po' ironica, rimandano alla forma delle mazze da baseball, oppure delle gambe umane a partire dal ginocchio in giù. Castiglioni diceva: "Il designer non è un artista estroso, non deve fare dello stile e tanto meno della moda". Morbio, punta dunque più alla praticità, alla resistenza e alla durevolezza piuttosto che alla preziosità del materiale e alla decorazione, ma mostra anche un riferimento archetipico al tavolo anonimo che in questo progetto viene rivalutato.

Morbio is a small town in the canton of Ticino, not far from the Italian border, which due to a curious combination of personalities became an unexpected hub of creativity. The Castiglioni family, starting in 1974, had renovated a country house for use on weekends and during the summer. The town also hosted Mario Botta and the Swiss graphic designer Max Huber, who often spent time on holidays with Achille Castiglioni and his family. In many cases, Max Huber and Achille Castiglioni worked together in that house, during their almost weekly encounters. The concept of the Morbio table - named after that town - was developed by Castiglioni precisely for his house in Switzerland. Morbio gives concrete form to Achille Castiglioni's idea that tables should allow users to freely move their legs and knees without bumping into the support structure below the top: this was the main characteristic of the design. The top has a "sandwich" construction that makes it light, while at the same time concealing the structure that gives the piece sturdiness and stability. For Morbio, Castiglioni utilized surfaces in fenix, a strong material that comes in a wide range of colors, as well as nobler materials like marble. Nevertheless, for the frame of the outer border he chose solid wood, in harmony with the colors selected for the top. Morbio is therefore a welcoming table that encourages convivial enjoyment and can accommodate many people seated around it. The legs of Morbio represent the only decorative feature: a rather ironic way, they take on the form of baseball bats, or of human legs from the knee down. Castiglioni said: "the designer is not a whimsical artist, his job is not to set a style, even less a fashion." Morbio therefore wagers on practicality, strength and durability, rather than the precious character of the material or the decoration. At the same time, it displays an archetypal reference to the anonymous table, which is reassessed in this design.

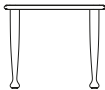
Morbio
Achille Castiglioni



Specifiche tecniche / Technical specifications



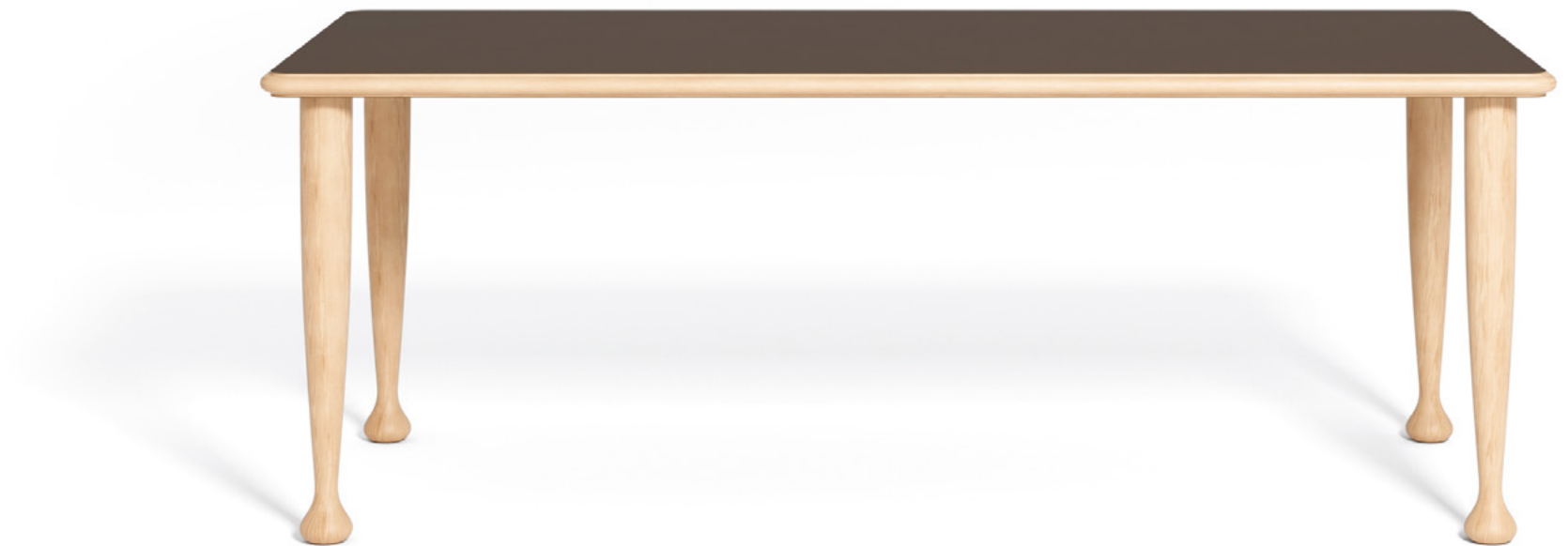
Morbio
Dimensioni / Dimensions



200 × 90 × 74 cm

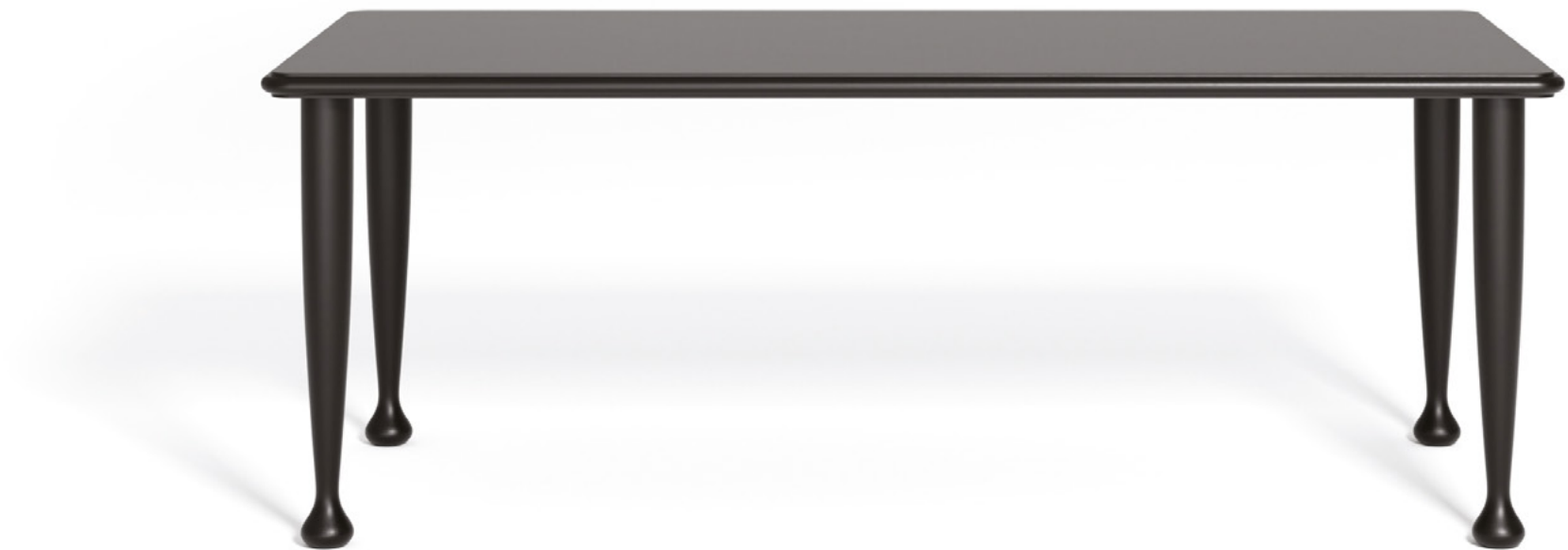
Mostrato sopra / As shown above

Morbio Natural



Mostrato sopra / As shown above

Morbio Natural



Mostrato sopra / As shown above

Morbio Black

Opera
Mario Bellini

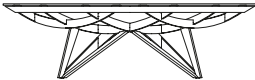
La collezione Opera di Mario Bellini ci appare come una raffinata “opera” di alta ebanisteria in cui la sapienza della tradizione artigianale si integra con la tecnologia dell’era digitale. Forme complesse, ideate per combinarsi in solidi incastri, sono generate da una progettazione e lavorazione all’avanguardia, per generare oggetti di alta gamma che mettono in relazione il passato con il futuro. Frutto della maestria manifatturiera di Meritalia® al fine ottenere un eccezionale standard qualitativo, Opera è una famiglia di prodotti, che comprende tavoli di diverse dimensioni - ovali, rotondo, quadrato; basso o alto - e sedute, adatti anche agli esterni. Tutti sono accomunati da un originale disegno “a carena”, ottenuto con incastri multipli di centine tagliate ad arco in legno massello, che li rende immediatamente riconoscibili. Il calore e l’essenza del legno si combinano in una nuova sorprendente simbiosi estetica con dei materiali trasparenti. I tavoli sostengono il top in cristallo temperato, mentre un guscio monoscocca trasparente in metacrilato termostampato riveste le sedie. La struttura utilizzata per l’intera serie è in rovere massello con finitura effetto cera. Opera si propone, dunque, come una serie caratterizzata dal forte segno distintivo del motivo “a costole” incrociate per un risultato estetico elegante e senza tempo: si tratta di due caratteristiche che fanno parte della pratica del grande Mario Bellini e che ben si sposano con la ricerca di raffinata molteplicità di stili di Meritalia®.

The Opera collection by Mario Bellini materializes as a refined work of expert carpentry, in which the skill of the crafts tradition is combined with the technology of the digital age. Complex forms created to be combined in solid interlocks are generated by avant-garde design and workmanship, to produce premium pieces that establish a relationship between past and future. This outcome of the manufacturing process of Meritalia® reaches exceptional heights of quality. Opera is a family of products that includes tables of different sizes – oval, round, square; low or high – and seats, also suitable for outdoor use. The pieces share an original “hull” design obtained with multiple interlocks of arched ribs cut in solid wood, for an immediately recognizable image. The warmth and essence of wood are combined in a surprising new aesthetic symbiosis with transparent materials. The tables support tops in tempered glass, while a transparent single shell in thermoformed methacrylate clads the chairs. The structure utilized for the entire series is in solid oak with a wax-effect finish. Opera thus offers a series characterized by a distinctive, forceful image, a motif of crossed ribbing of remarkable and timeless elegance. These two characteristics are part of Mario Bellini’s practice, and go well with the search for refined multiplicity of styles of Meritalia®.

Opera Oval
Mario Bellini



Specifiche tecniche / Technical specifications



Opera Oval
Dimensioni / Dimensions



250 × 155 × 73 cm



Opera Round
Dimensioni / Dimensions



160 × 160 × 73 cm

Mostrato sopra / As shown above

Opera Oval

Opera Oval
Mario Bellini



Mostrato sopra / As shown above

Opera Oval

Opera Round
Mario Bellini



Mostrato sopra / As shown above

Opera Round

Cross
Carlo Contin

La poetica anti-coerente di Meritalia® può manifestarsi in ogni oggetto dell'interno contemporaneo, armonizzando le ispirazioni radicali dei designer con una manifattura di alta qualità e sempre pronta a sperimentare. La libreria Cross di Carlo Contin ne è un perfetto esempio: un oggetto tradizionalmente di supporto e periferico come una libreria che viene disegnato e segnato per occupare il centro della stanza. Il segno distintivo di Cross è un incrocio di due elementi in legno massello. Posta sul fronte e sul retro della struttura di ripiani, la 'croce' è la struttura dell'oggetto che viene posta in primo piano, e non nascosta o mimetizzata dalla funzione dell'oggetto.

L'incrocio è una rappresentazione del corpo umano nell'atto di sorreggere, tracciando riferimenti incrociati tra la misura umana dell'homo-faber Vitruviano e la misura superumana di un Atlante che sopporta il peso dell'inventiva della cultura del progetto.

Racchiusi tra i due incroci – che sono insieme struttura ed essenza di Cross – sono dei ripiani leggerissimi in legno di frassino. Sfruttandone la geometria inaspettata, Cross è anche un oggetto modulabile e combinabile, che permette di trasformare spazi di varie nature e dimensioni con conformazioni e simbologie diverse.

Meritalia®'s anti-coherent essence can embody every object of the contemporary interior, blending radical inspirations of designers with high-quality craftsmanship in experimental forms and concepts. Carlo Contin's Cross bookcase is the perfect example. Taking a traditionally supportive and peripheral object like a bookcase, Contin and Meritalia® have designed an object ready to take centre stage in the room.

The distinctive feature of Cross is its supporting structure: a diagonal cross of two solid wood elements. This 'cross' is the structure and essence of the object at once. For this reason it is not hidden or camouflaged by the object's function, and instead it is brought to the fore, and placed on both the front and back of the bookshelf.

The diagonal cross is a representation of the human body in the act of supporting, blending references between the human measure of the Vitruvian man and the superhuman measure of an Atlas, bearing on his shoulders the weight of knowledge and invention.

Enclosed between the two intersections are extremely lightweight ash wood shelves. Cross can be a markedly stand-alone presence in every interior, but it can also be combined in multiples, exploiting its unexpected geometry to transform any spaces in different arrangements and symbologies.

Specifiche tecniche / Technical specifications



Cross
Dimensioni / Dimensions



100 × 42 × 210 cm

Cross
Carlo Contin



Mostrato sopra / As shown above

Cross White
Cross Black

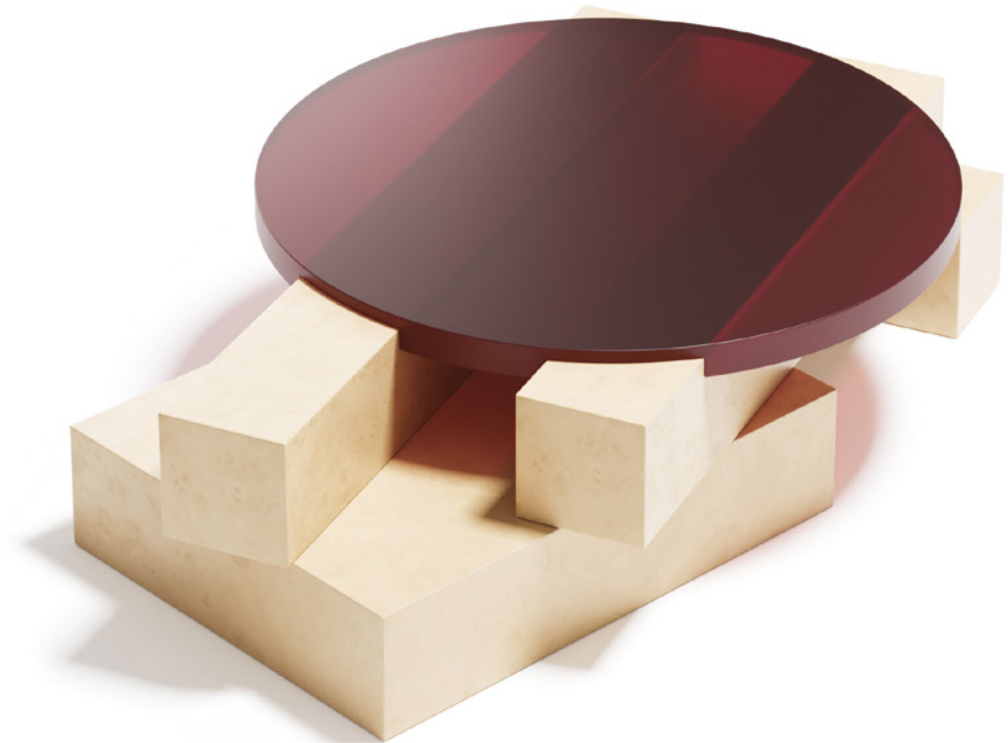


Ignia
Laurids Gallée

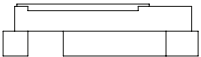
Il progetto per il tavolino Ignia sfuma i confini tra artigianato e design, utilizzando un materiale tradizionale come il legno per la base in combinazione con il piano in acrilico. Facendo interagire l'artigianato con le tecniche di produzione contemporanee, Gallée fonde processi tradizionali e moderni, in un percorso di ricerca che ha origine a partire dagli stimoli provenienti dai materiali. Come gli altri lavori di Laurids Gallée, anche Ignia esplora oggetti d'uso comune spingendoli verso la contemporaneità per creare una fusione imprevedibile e unica. Il processo creativo del designer si basa su una visione antropologica e su un'attenzione concettuale, oltre che sull'estetica funzionale. L'idea di Ignia, infatti, si lega universalmente al sedersi attorno a un fuoco e conversare, il falò è parte di un rituale di purificazione e di consacrazione, il falò rimanda anche al focolare domestico simbolo della casa e dell'intimità familiare. Inoltre, secondo Gallée, questo tavolo basso si ispira alla forma mutevole di un piccolo fuoco, dove i legni impilati creano sia struttura, sia "impermanenza", ovvero sembra che la forma non permanga, poiché soggetta a continua evoluzione. La base del tavolino, costituita da strati di forme cuboidali, è rivestita da una essenza lignea in maniera continua, creando un effetto uniforme di texture e colore; tuttavia, si presenta con una instabilità apparente. A contrasto, il piano del tavolo è costituito da un disco materiale acrilico a incastro dalle tinte delicate e dall'effetto opaco. Se si guarda attraverso, le forme sottostanti si percepiscono leggermente sfocate e distorte, in una metafora un po' astratta del fuoco che tremola. La combinazione di materie solide e traslucide genera nell'ambiente una presenza scultorea e magnetica. Questo tavolino diventerà una centralità domestica, per riunirsi e conversare, esattamente come accade attorno a un falò, simbolo di condivisione e convivialità. In Ignia, il preciso rigore strutturale, dunque, si combina con un delicato romanticismo.

The design of the Ignia table blurs the boundaries between crafts and design, making use of a traditional material as wood for the base, in a combination with an acrylic top. Triggering interaction between craftsmanship and contemporary production techniques, Laurids Gallée blends traditional and modern processes in a research-driven journey inspired by the possibilities of materials. Ignia's creative process is rooted in an anthropological perspective and conceptual depth, balanced with a functional aesthetic. At its core, the concept draws from the universal act of gathering around a fire and conversing; the bonfire is part of a ritual of purification and consecration, which has survived in the guise of a domestic fireplace, the symbol of intimacy, home and family. The design approach places the work within a contemporary context, resulting in an unexpected fusion of elements. In Gallée's interpretation, this low table has been inspired by the mutable form of a small fire, where the stacked logs create both structure and "impermanence," since the form never seems to remain the same, but is subject to ongoing evolution. The base of the table, composed of layers of cuboidal shapes, is continuously clad in wood, creating a uniform effect of texture and color; nevertheless, it conveys a sense of apparent instability. By contrast, the top of the table is composed of an interlocking disk in acrylic material, with delicate matte hues. Looking through it, the forms below are perceived as slightly blurry and distorted, a rather abstract metaphor of flickering flames. The combination of solid and translucent materials gives the table a sculptural, magnetic presence. Designed as a gathering point in the home, it becomes an emblem of sharing and convivial experience. In Ignia the precise structure balances with delicate romanticism.

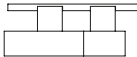
Ignia
Laurids Gallée



Specifiche tecniche / Technical specifications



Ignia
Dimensioni / Dimensions



118 × 82 × 31,5 cm

Tavolini
Small tables

Ignia
Laurids Gallée

Meritalia®
2025

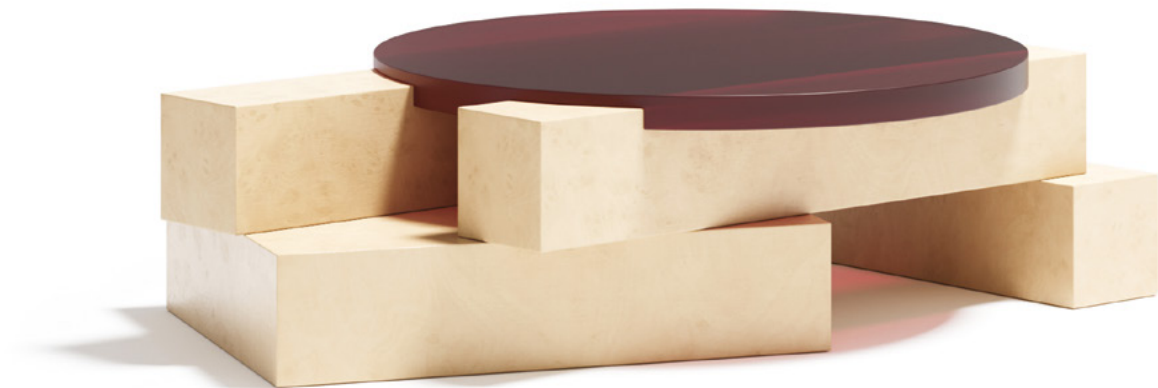
Mostrato sopra / As shown above

Ignia Cream

Meritalia®
2025

Tavolini
Small tables

Ignia
Laurids Gallée



Mostrato sopra / As shown above

Ignia Cream

Tavolini
Small tables



Mostrato sopra / As shown above

Ignia Coffee

Tavolini
Small tables

Snake
Carlo Contin

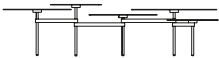
Orgogliosamente anti-coerente, Meritalia® si emancipa dalla tradizione statica dell'arredamento e presenta un oggetto che, a sorpresa, celebra l'irrequietezza. Negando la fissità innocua del tavolino basso, in genere un mero 'accessorio' che completa il classico angolo soggiorno, Meritalia® crea con Carlo Contin Snake: un tavolino polimorfo che si afferma come protagonista della scena e di ogni stanza. Snake striscia nel salotto, si conquista il suo spazio attorcigliandosi in configurazioni sempre differenti. Otto superfici circolari a cinque altezze diverse, disarticolate e sempre articolabili, si snodano a seconda del gusto e del guizzo di chi lo sceglie. Possedere Snake significa essere incantatori d'arredo, far danzare i moduli a cerchio di tre diametri – 30, 40 e 50 cm – senza mai doversi abituare a una composizione permanente. Gli otto piani d'appoggio presentano diverse colorazioni, che ne esaltano il continuo divenire. Infine, è anche disponibile in acciaio lucidato a specchio: una variante che esalta ancora di più il dinamismo del tavolino, riflettendo la luce e catturando i movimenti dei corpi che lo circondano.

Proudly non-coherent, Meritalia® emancipates itself from the static tradition of interior design and presents an object that celebrates restlessness. Denying the fixity of the coffee table, usually a mere 'accessory' completing the classic living room, Meritalia® creates Snake: a coffee table that elegantly slithers at the centre of every room, to become its main character. Designed by Carlo Contin, Snake crawls into the living room, coiling itself in ever-changing configurations to conquer its space. Eight circular table-tops of five different heights and three diameters (30, 40 and 50 cm) unfold in different ways according to the taste and whim of those who choose it. To own Snake is to be a furnishing enchanter, charming the modular composition in place, but without fixing it into a permanent composition. The eight modules are available in various colour combinations or in polished steel, whose sharp reflections capture every movement of the bodies in the surroundings, enhancing the liveliness of the piece.

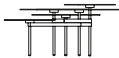
Snake 5
Carlo Contin



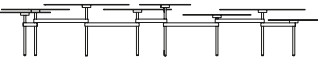
Specifiche tecniche / Technical specifications



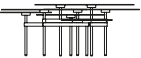
Snake 5
Dimensioni / Dimensions



ø30, ø40, ø50 × 30 cm



Snake 8
Dimensioni / Dimensions



ø30, ø40, ø50 × 30 cm



Mostrato sopra / As shown above

Snake 8 CHR

Colorazioni disponibili
/ Available colour options



Snake 5

Codice / Code

C01



Snake 5

Codice / Code

C02



Snake 5

Codice / Code

CHR



Snake 8

Codice / Code

C01



Snake 8

Codice / Code

C02



Snake 8

Codice / Code

CHR

Nubola Letto
Gaetano Pesce

Mente tra le nuvole a mani all'opera: Nubola è il risultato del sogno lucido generato dal pensiero brillante e anticonformista di Gaetano Pesce, sognatore radicale per eccellenza.

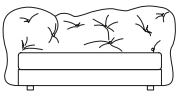
Soffice come un'idea, Nubola nasce dall'incontro del genio di Gaetano Pesce e la sapienza artigiana degli uffici tecnici e laboratori produttivi di Meritalia®. Artigiani e designer insieme per trovare nuove soluzioni manifatturiere, testare i limiti della materia, e superarli sempre. L'idea che anima la serie Nubola si applica qui alla testiera del letto, che si espande a formare cirrocumuli di capitonné irregolare, non simmetrico e tanto meno prevedibile, rivestito poi dei materiali più vari e punteggiato da bottoni che ne segnano i nemi. L'ovvio contrasto tra la regolarità della struttura base che accoglie il materasso e l'eclettismo delle forme della testiera sottolineano il carattere onirico del letto, che diventa davvero il luogo dove sognare, a occhi aperti o tra le braccia di Morfeo.

Head in the clouds and hands in the workshop: Nubola is a lucid dream of a sofa, the brainchild of brilliant and non-conformist designer Gaetano Pesce, radical dreamer par excellence. Airy like the best of ideas, and solid as a luxurious sofa, Nubola is the encounter between the genius of Gaetano Pesce and the artisanal wisdom of Meritalia®'s workshops, a place where craftsmen and designers join forces to find new forms of manufacturing, to challenge material limits and overcome them. The fluffy concept behind the Nubola series is applied onto the bed's headboard, expanding in irregular clouds of non-symmetric and unpredictable capitonné. Its shape is punctuated by buttons to mark its billows, and it can then be upholstered in various materials. The obvious contrast between the symmetry of the mattress structure and the eclecticism of the headboard emphasises the whimsical character of the bed. The place to dream, whether with open eyes or in the arms of Morpheus.

Nubola Letto
Gaetano Pesce



Specifiche tecniche / Technical specifications



Nubola Letto
Dimensioni / Dimensions



220 × 250 × 116 cm



Mostrato sopra / As shown above

Nubola Letto LA52



Mostrato sopra / As shown above

Nubola Letto LA16

La Michetta Letto
Gaetano Pesce

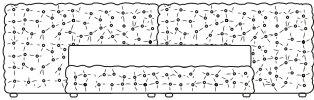
Per i milanesi, la michetta è il pane quotidiano. È l'odore del forno in fondo alla strada, è il sapore dello stare insieme senza particolare ragione, se non la voglia di condividere un momento. È la forma più riconoscibile - una 'rosetta' fatta di petali di lievito e farina - eppure mai uguale, irregolare perché fatta a mano. Cosa fanno di questi concetti Meritalia® e Gaetano Pesce, il più radicale tra i radicali? Li mischiano, impastano e infine sfornano imbottiti fuori dall'ordinario, ogni giorno fragranti come il pane. La Michetta Letto, così come il divano della stessa serie, è un oggetto altamente componibile, fatto di moduli eclettici che possono essere arrangiati e riarrangiati a piacere. La lavorazione capitonné lievita sulle solide strutture rettangolari in legno, e i bottoni tratteggiano un motivo tridimensionale che sottolinea l'irregolare dell'imbottitura in poliuretano. Completato da un materasso, il letto Michetta è accogliente e eclettico, e si presta a continue riorganizzazioni, determinate solo dalla ampia scelta di colori e finiture. Come tutti i pezzi della serie, anche il letto Michetta è progettato per conquistarsi ogni attenzione, anche in uno spazio intimo come la camera da letto.

In Milan, the michetta is the daily bread. It's the smell of the bakery down the street, the taste of being together, for no particular reason other than the desire to share a moment. It is the most recognizable shape - a sort of rose, with petals made of flour and yeast - yet never the same, irregular according to how the hands shaped it. What do these concepts become, when taken up by Meritalia® and Gaetano Pesce, the most radical of the radicals? They start getting mixed, kneaded and finally churned out and into out-of-the-ordinary padded items, fragrant like fresh loaves of bread. La Michetta Letto, like the sofa from the same series, is a modular object, made of eclectic modules that can be ever-arranged and rearranged. The capitonné rises on the solid rectangular wooden structures, and the buttons outline a three-dimensional pattern that underlines the irregularity of the polyurethane padding. Complete with a mattress, the Michetta bed is welcoming and eclectic, and lends itself to continuous rearrangements, determined only by the wide choice of colours and finishes. Like all the pieces in the series, the Michetta bed is also designed to command every attention, even in an intimate space like the bedroom.

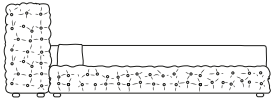
La Michetta Letto 251
Gaetano Pesce



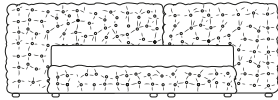
Specifiche tecniche / Technical specifications



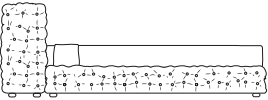
La Michetta Letto 288
Dimensioni / Dimensions



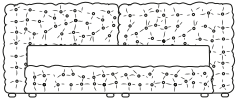
288 × 238 × 88 cm



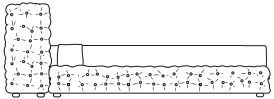
La Michetta Letto 251
Dimensioni / Dimensions



251 × 238 × 88 cm



La Michetta Letto 214
Dimensioni / Dimensions



214 × 238 × 88 cm

La Michetta Letto 214
Gaetano Pesce



Mostrato sopra / As shown above

La Michetta Letto 214 V58

La Michetta Letto 288
Gaetano Pesce



Mostrato sopra / As shown above

La Michetta Letto 288 V07

Meritalia®
Radical Everyday

2025

Condizioni generali di vendita

1. Applicazione delle condizioni generali di vendita
1.1. Le presenti condizioni generali di vendita (d'ora in poi CGV) si applicano a tutti i contratti, presenti e futuri, conclusi tra Meritalia s.r.l. (di seguito il Venditore) e il Cliente, per tale intendendosi chiunque agisca per scopi imprenditoriali o professionali. Esse non possono essere derogate se non mediante espresso accordo scritto tra le parti. Le condizioni generali del Cliente non saranno applicabili, nè totalmente nè parzialmente.
1.2. L'accettazione delle presenti CGV, così come eventuali altri accordi o contratti intercorsi fra le parti, non comportano, salvo diverso accordo scritto, che al Cliente sia stato concesso alcun diritto, esclusivo o non esclusivo, licenza o autorizzazione, mandato con o senza rappresentanza né sia stato accordato al Cliente il diritto di usare in qualunque modalità i marchi, modelli, fotografie, immagini, modelli e/o altri diritti di proprietà industriale o intellettuale del Venditore.

2. Conclusione del contratto
2.1. L'ordine del Cliente, che il Venditore ha il diritto di accettare o rifiutare, comporta accettazione piena e totale delle CGV. Il contratto è concluso al momento del ricevimento da parte del Cliente della conferma d'ordine del Venditore.
2.2. In caso di cancellazione dell'ordine da parte del Cliente, il Venditore ha diritto di ritenere definitivamente l'acconto versato dal Cliente a titolo di penale.

3. Prezzi e Pagamenti
3.1. Il prezzo dei prodotti è indicato nella conferma d'ordine. I prezzi indicati nel listino prezzo in vigore al momento dell'ordine e il prezzo consigliato al pubblico dal Venditore. Essi sono in Euro/dollari US.
3.2. Il pagamento del prezzo e delle altre somme dovute per qualsiasi motivo dal Cliente al Venditore dovrà essere effettuato presso la sede del Venditore. Il Cliente dovrà effettuare i pagamenti anche in caso di contestazioni di qualsiasi natura sui prodotti. La mancata osservanza di termini e condizioni di pagamento esonera il Venditore dall'adempimento degli obblighi di consegna, anche in relazione a forniture diverse da quelle cui si riferisce tale mancata osservanza, ed autorizza il Venditore a esigere l'immediato pagamento anticipato di tutte le somme dovute dal Cliente, senza pregiudizio del diritto del Venditore di risolvere il contratto con effetto immediato e di chiedere il risarcimento dei danni.
3.3. I prodotti sono venduti con riserva di proprietà e i prodotti rimarranno di proprietà del Venditore sino all'integrale pagamento del prezzo.

4. Consegna e ricevimento
4.1. La consegna è Ex Works (Incoterms) presso la sede del Venditore in La Morra (CN) Località Batasiolo, a meno che il Venditore e il Cliente non abbiano preventivamente convenuto diversamente per iscritto.
4.2. L'imballo standard del prodotto è compreso nel prezzo.
4.3. Il mancato rispetto da parte del Venditore della data prevista di consegna non dà diritto al Cliente di cancellare l'ordine e/o ad effettuare alcuna richiesta di risarcimento danni.
4.4. Al momento della consegna il Cliente è tenuto a verificare che l'imballo risulti integro e non danneggiato. Il Cliente è altresì tenuto a verificare che la tipologia e quantità dei prodotti ricevuti corrispondano a quanto ordinato, nonché a verificare l'assenza di danni visibili. Reclami sugli imballi e/o sulla tipologia e/o quantità e/o vizi visibili dei prodotti consegnati dovranno essere sollevati a pena di decadenza entro 7 (sette) giorni dal momento della consegna.

5. Garanzia
5.1. Il Venditore garantisce che i prodotti corrispondono a quanto stabilito nella conferma d'ordine. È esclusa qualunque garanzia per le ipotesi indicate nell'art. 52 e 56. Il Venditore garantisce i prodotti per un anno dal momento in cui vengono consegnati al Cliente.
5.2. La garanzia non opera nei casi di difetti derivanti da: uso del prodotto improprio ovvero non corretto; normale usura; installazione errata o impropria ovvero non conforme alla scheda tecnica del prodotto o al manuale di installazione; negligenza, trascuratezza d'uso; danni da trasporto ovvero occorsi durante il trasporto; cause non imputabili al Venditore e in ogni caso difetti che non possano ricondursi a difetti di fabbricazione; danni dovuti a contatto con fuoco, agenti corrosivi, esposizione diretta al calore; collocazione del prodotto all'esterno a meno che ciò non sia possibile in base alle specifiche tecniche allegate al prodotto; esposizione a condizioni atmosferiche estreme; attacchi chimici dovuti a detersivi; errori nella pulizia del prodotto; cause accidentali, di forza maggiore o calamità naturali; fattori esterni; modificazione o riparazione del prodotto senza il consenso scritto del Venditore.
5.3. In seguito al ricevimento di reclamo del Cliente effettuata in base alle CGV e dopo aver verificato la fondatezza del reclamo, il Venditore a sua scelta discrezionale: (a) fornirà gratuitamente al Cliente un nuovo prodotto in sostituzione di quello difettoso o, se possibile, un nuovo componente del prodotto in sostituzione di quello difettoso, ovvero (b) rimborserà al Cliente il prezzo di fattura per il prodotto che il Cliente ha provato essere non conforme, oppure (c) riparerà il componente dimostratosi difettoso a condizione che il Cliente lo spedisca - con adeguato imballo - al Venditore a spese del Venditore stesso. Solo su richiesta del Venditore il Cliente spedisce i prodotti non conformi. In caso di reso il Cliente sarà responsabile per il corretto imballo del prodotto reso, pena la responsabilità per danni. Nel caso di fornitura da parte del Venditore di un nuovo prodotto o di un nuovo componente oppure di un componente riparato ai sensi dell'art.53. (a) o (c), sarà responsabilità esclusiva del Cliente la corretta installazione e montaggio conformemente alle istruzioni tecniche e/o di montaggio.

5.4. La garanzia di cui al punto 5.3. sostituisce qualsiasi altra responsabilità per mancanza di conformità dei prodotti, così come qualsiasi altra responsabilità convenzionale o legale, espressa o implicita. In particolare, il Cliente non avrà diritto di avanzare altre richieste di danni, riduzione prezzo né di risoluzione del contratto.
5.5. Ogni mancanza di conformità dei prodotti dovrà essere denunciata a pena di decadenza al Venditore dal Cliente, dettagliando il vizio e la prova documentale, tramite un mezzo di comunicazione che assicuri la prova del ricevimento entro 10 (dieci) giorni dal momento della scoperta della mancanza di conformità. I diritti di effettuare una denuncia di non conformità del prodotto di prescrivono in un anno dalla consegna del prodotto al Cliente.
5.6. Il Venditore si riserva di apportare miglioramenti tecnologici ed estetici ai propri prodotti, comprese modifiche alle misure ed ai materiali, senza obbligo di preavviso. I disegni, il peso, le misure, i colori, le immagini e le fotografie sono inserite nel listino a solo titolo indicativo, non costituiscono un elemento contrattuale e possono variare.
LA GARANZIA DI CUI ALL'ART. 51. E 53 È ESCLUSA PER I SEGUENTI CASI:
(a) in ragione dei numerosi e diversi processi di produzione, alcuni dei quali vengono fatti a mano e altri sono artigianali, e della natura dei materiali che compongono i prodotti finiti, alcuni dei quali sono materiali naturali, della loro composizione e/o comportamento sia in fase di produzione che in fase di utilizzo dipendenti da temperatura, umidità, esposizione alla luce solare eccetera, le caratteristiche fisico meccaniche come densità, rigidità, resilienza, affondamento, flessibilità e/o quelle dell'aspetto estetico del prodotto finale come porosità, opacità, saturazione del colore, ruvidità o regolarità delle superfici, possono variare da esemplare ad esemplare, ciascuno dei quali è dunque unico;
(b) qualsiasi non uniformità assoluta di consistenza, colore, tratto, superficie, stampa e relative imperfezioni apparenti riconducibili (tra le innumerevoli possibilità) a fenomeni irregolari di increspatura, screpolatura, fessurazioni, fori di spillo, grinature, buccia d'arancio, sbavature, patine, velature, flussi e giunti di stampaggio, bolle d'aria, occlusioni, stonalizzazioni, viraggi, disallineamenti, non sono da intendersi come difetti di produzione ma variazioni tipiche e virtù estetiche intrinseche della produzione di ciascun prodotto e ne testimoniano l'autenticità.
5.7. Il Venditore accorda al Cliente una estensione della garanzia di cui al presente articolo per il caso in cui il prodotto venga venduto all'utente finale dal Cliente stesso entro e non oltre un (1) anno dalla data di consegna del prodotto dal Venditore al Cliente. Tale estensione avrà la durata di due (2) anni dalla data di fatturazione del prodotto da parte del Cliente all'utente finale e sarà limitata al solo costo della sostituzione o della riparazione, con esclusione di ogni altro onere, compresi il trasporto e eventuali attività accessorie. Il diritto all'estensione viene accordato a condizione che il Venditore riceva prova scritta fornita dal Cliente della data di fatturazione.
5.8. In ogni caso l'eventuale risarcimento del danno al Cliente non potrà superare il prezzo di fattura del Venditore del prodotto contestato.
5.9. È escluso il diritto di regresso del Cliente nei confronti del Venditore ai sensi dell'art. 131 del codice del consumo italiano.
5.10. Il Venditore produce i prodotti in conformità con la legislazione dell'Unione Europea. Se il Cliente ha la sede legale fuori dall'Unione Europea, il Cliente deve assicurarsi che il prodotto (ivi compresi fra l'altro l'imballaggio, etichettatura, istruzioni, avvertimenti) siano conformi alle leggi e regolamenti in forza del suo paese di riferimento.

6. Riservatezza e proprietà intellettuale
6.1. Il Cliente si impegna a non rivelare a terzi segreti aziendali o commerciali del Venditore o altre notizie riservate di cui sia venuto a conoscenza in occasione della negoziazione del contratto o dei rapporti con il Venditore, né ad utilizzare tali segreti o notizie riservate per fini estranei al contratto di vendita.
6.2. Tutti i diritti di proprietà intellettuale e industriale sui prodotti e sui marchi del Venditore sono e restano di proprietà del Venditore. Il Cliente si impegna a rispettare e a non violare i diritti di proprietà intellettuale del Venditore.

7. Foro competente e legge applicabile
7.1. La giurisdizione per ogni controversia derivante dai contratti di vendita o ad essi collegata è quella italiana. Per ogni controversia derivante o comunque connessa ai contratti di vendita è esclusivamente competente il foro di Torino.
7.2. Il contratto di vendita e tutte le pattuizioni relative sono regolati dalla legge italiana, esclusa la Convenzione di Vienna 1980.

General conditions of sales

1. Application of the General Terms and Conditions of Sale
1.1. These General Terms and Conditions of Sale (hereinafter GCS) regulate all contracts, present and future, stipulated between Meritalia s.r.l. (hereinafter the Seller) and the Customer, intending thereby anyone who acts for business or professional purposes. Any departure therefrom shall be valid only if agreed in writing by the parties. The general terms and conditions of the Customer shall not apply either entirely or in part.
1.2. Acceptance of these GCS, as well as any other eventual contracts or agreements between the parties, except where expressly provided for in writing, does not imply that the Customer has been granted any exclusive/non-exclusive rights, license or authorizations, with or without representation, nor does it grant the Customer the right to use in any form the trademarks, models, pictures, images, or any other intellectual rights or copyrights of the Seller.

2. Conclusion of the contract
2.1. The Customer's order, which the Seller has the right to accept or refuse, implies full and complete acceptance of these GCS. The contract is deemed to be concluded at the time of receipt by the Customer of Seller's order confirmation.
2.2. IN CASE OF CANCELLATION OF THE ORDER BY THE CUSTOMER, THE SELLER SHALL BE ENTITLED TO KEEP THE ADVANCE PAYMENT MADE BY THE CUSTOMER AS A PENALTY.

3. Prices and Payments
3.1. Products' prices are indicated in the order's confirmation. List prices indicated in the Seller's List Price in force at the moment of the order are Seller's RRP and are in Euro/US dollars.
3.2. The price and all and any other amounts due for any reason by the Customer to the Seller shall be paid at the place of the Seller: THE CUSTOMER SHALL PAY SUCH AMOUNTS EVEN IN THE CASE OF ANY COMPLAINTS REGARDING THE PRODUCTS. IN THE CASE OF FAILURE TO COMPLY WITH PAYMENT TERMS AND CONDITIONS, THE SELLER SHALL BE RELIEVED OF ITS DELIVERY OBLIGATIONS ALSO IN THE CASE OF SUPPLIES OTHER THAN THOSE TO WHICH SUCH FAILURE REFERS, AND SHALL BE AUTHORISED TO DEMAND IMMEDIATE PAYMENT IN ADVANCE OF ALL AMOUNTS DUE BY THE CUSTOMER, WITHOUT PREJUDICE TO THE SELLER'S RIGHT TO TERMINATE THE CONTRACT WITH IMMEDIATE EFFECT AND TO REQUEST REIMBURSEMENT OF DAMAGES.
3.3. PRODUCTS ARE SOLD WITH RETENTION OF TITLE AND SHALL REMAIN THE PROPERTY OF THE SELLER UNTIL FULL PAYMENT OF THE PRICE.

4. Delivery
4.1. Delivery is Ex Works Seller's site in La Morra (CN) Località Batasiolo, unless is differently agreed previously in written upon between Seller and Customer.
4.2. Standard packaging of the product is included in the price.
4.3. FAILURE BY THE SELLER TO DELIVER BY A PARTICULAR DATE SHALL NOT ENTITLE THE CUSTOMER TO CANCEL THE ORDER, AND/OR CLAIM OR DEMAND COMPENSATION FOR DAMAGES.
4.4. At the time of delivery, the Customer is required to verify that the packaging is intact and is not damaged. The Customer is also required to verify that the type and quantity of products received comply with its order and also to verify the absence of visible damage. COMPLAINTS REGARDING PACKAGING AND/OR TYPE AND/OR QUANTITY AND/OR VISIBLE DEFECTS IN THE PRODUCTS DELIVERED MUST BE NOTIFIED, UNDER PENALTY OF FORFEITURE, BY AND NO LATER THAN 7 (SEVEN) DAYS FROM THE TIME OF DELIVERY.

5. Warranty
5.1. Seller warrants that the products comply with the indications of the order confirmation. ANY WARRANTY FOR THE CASES INDICATED IN ART. 52. AND 56 IS EXCLUDED. SELLER WARRANTS THE PRODUCTS FOR 1 (ONE) YEAR FROM THE TIME OF DELIVERY TO THE CUSTOMER.
5.2. SUCH WARRANTY DOES NOT APPLIES IN CASE OF DEFECTS DUE TO: IMPROPER OR INCORRECT USE OF THE PRODUCT; NORMAL WEAR AND TEAR; INCORRECT, IMPROPER INSTALLATION OR INSTALLATION NOT IN ACCORDANCE WITH THE PRODUCT TECHNICAL SPECIFICATION AND/OR INSTALLATION GUIDE; NEGLIGENCE, CARELESS USE; DAMAGE CAUSED BY TRANSPORT OR DURING TRANSPORT; CAUSES NOT ASCRIBABLE TO THE SELLER AND IN ANY CASE DEFECTS THAT CANNOT BE ASCRIBED TO MANUFACTURING DEFECTS; DAMAGE CAUSED BY CONTACT WITH FIRE, CORROSIVE AGENTS, DIRECT EXPOSURE TO HEAT; PLACING THE PRODUCT OUTDOOR UNLESS IT IS POSSIBLE ACCORDING TO THE PRODUCT'S TECHNICAL SPECIFICATION ATTACHED TO IT; EXPOSURE TO EXTREME WEATHER CONDITIONS; CHEMICAL ATTACK BY DETERGENTS; ERRORS IN CLEANING THE PRODUCT; ACCIDENTAL CAUSES, CIRCUMSTANCE OF FORCE MAJEURE OR NATURAL DISASTERS, EXTERNAL FACTORS; REPAIR OR MODIFICATION OF THE PRODUCT WITHOUT SELLER'S WRITTEN CONSENT.
5.3. On receipt of a complaint from the Customer under these GCS and after verifying that such complaint is grounded, the Seller may at its discretion: (a) furnish the Customer, free of charge, with a new product or, if it is possible, a new product's components replacing the product/ the component found to be defective, or (b) refund the invoice price of the product that the Customer has proven to be defective, or (c) repair the component found to be defective provided that the Customer sends the component - with proper packaging - to the Seller at Seller's expense. Only at Seller's request, the Customer

shall be entitled to return the non-conforming products to the Seller, in which case the Customer shall be responsible for correct packaging of the product returned and shall, otherwise, be held responsible for any damage. Should a new product or new component or a repaired component be furnished by the Seller to the Customer according to clause 53. (a) or 53. (c), it shall be exclusive responsibility of the Customer its proper and correct installation according to product's technical specifications and/or installation guide.
5.4. THE WARRANTY SET FORTH IN POINT 5.3. IS IN LIEU OF ANY OTHER LIABILITY TOWARD THE CUSTOMER FOR NON-CONFORMITY OF THE PRODUCTS AND ALSO ALL AND ANY OTHER FORMAL OR LEGAL, EXPRESSED OR IMPLICIT LIABILITY. IN PARTICULAR, THE CUSTOMER MAY NOT RAISE ANY OTHER CLAIMS FOR DAMAGES OR SEEK A REDUCTION IN THE PRICE OR CANCELLATION OF THE CONTRACT.
5.5. The Customer shall notify the Seller of any non-conformity of the products specifying the defect and providing written proof thereof by any means of communication able to prove receipt thereof by and no later than 10 (ten) days from the time at which such non-conformity is discovered, under penalty of forfeiture. Furthermore, the defect must be reported within 1 (one) year of delivery under penalty of prescription of the right to claim the defect by the Customer.
5.6. The Seller reserves the right to make technological and aesthetic improvements to its products, including modifications to measurements and materials without any obligation of prior notice. The drawings, weight, measurements, colors, images and pictures inserted in the price list do not define the details of the product; they all are provided for guidance purposes only, do not constitute a contractual undertaking and may be modified.
THE WARRANTY UNDER ART. 51. AND 53. IS NOT APPLICABLE IN THE FOLLOWING CASES:
(a) due to the many different production processes, some of which are handmade and some of which are artisanal, and due to the nature of the materials included in the finished products - some of which are natural materials - to their composition and/or behaviour during both production process and use depending on temperature, humidity exposure to sunlight, etc., the physical and mechanical characteristics such as density, hardness, rebound, capacity, flexibility, resiliency, and/or those of the aesthetic appearance of the final product such as porosity, opacity, color saturation, roughness or surface regularity, may vary from piece to piece, each of which is therefore unique;
(b) any absolute non-uniformity of consistency, texture, color, lack of evenness, features, surface, print and related apparent imperfections attributable to (among other possibilities) irregular phenomena of blistering, crazing, fissures, pinholes, wrinkles and ripples, orange peel texture, residues, patinas, veiling, streaks and flow lines, trapped air, occlusions, shading, toning, misalignments, are not production defects but typical variations and inherent aesthetic virtues of each product's production and testify to its authenticity.
5.7. Seller grants the Customer an extension of the warranty set forth in this article in the case in which the Customer sells the product to the end user within and no later than one (1) year from the date of delivery of the product by the Seller to the Customer. Such extension shall be valid for two (2) years from the date of billing of the product by the Customer to the end user and will be restricted only to the cost of replacement, excluding any other amount, herewith included charges relating to transport and accessory activities. Customer shall have written proof of the billing date in order to claim for such extension.
5.8. IN ANY CASE, ANY REIMBURSEMENT OF DAMAGES TO THE CUSTOMER SHALL NOT EXCEED THE SELLER'S INVOICE PRICE OF THE PRODUCT CONTESTED.
5.9. Pursuant to art. 131 of the Italian Consumer Code, the right of recovery of the Customer against the Seller is excluded.
5.10. Seller manufactures products in conformity with the laws and regulations in force in European Union. If the Customer has its registered seat outside of European Union, the Customer must ensure that the products (including but not limited to packaging, labelling, instructions, warnings) are in conformity with the laws and regulations in force within its home country.

6. Confidentiality and intellectual property
6.1. The Customer undertakes not to disclose to third parties the company or trade secrets of the Seller or other confidential information that may come to its knowledge during negotiation of the contract or its relationships with the Seller, and not to use such secrets or confidential information for purposes other than the sales contracts.
6.2. All industrial and intellectual property rights to and in the products and trademarks of the Seller are and remain the property of the Seller. The Customer undertakes to comply with and not to infringe Seller's intellectual property rights.

7. Jurisdiction and Governing Law
7.1. ANY DISPUTES ARISING FROM THE SALES CONTRACTS OR RELATING THERETO SHALL BE SUBJECT TO ITALIAN JURISDICTION. FOR ANY DISPUTES ARISING FROM THE SALES CONTRACTS OR RELATING THERETO, THE COURT OF TURIN SHALL HAVE EXCLUSIVE JURISDICTION.
7.2. THE SALES CONTRACT AND ALL RELATED COVENANTS ARE GOVERNED BY ITALIAN LAW, WITH EXCLUSION OF THE 1980 VIENNA CONVENTION.

Alcuni dei prodotti rappresentati in questo catalogo possono essere aggiornati in morfologia e colore in funzione dell'evoluzione dei materiali e delle tecniche produttive artigianali.
Meritalia S.r.l. si riserva la facoltà di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso le caratteristiche tecniche ed estetiche degli elementi illustrati nel presente catalogo.

Some of the products represented in this catalogue can be changed in morphology and colour according to the evolution of materials and artisanal production techniques.
Meritalia S.r.l. reserves the right to modify technical and aesthetic characteristics of the elements illustrated in this catalogue at any time and without notice.

Art Direction	Andrea Siracusa	© 2025 Meritalia
Graphic Design	Meritalia	All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means without prior consent of the publisher.
Photography	CubePhotoProduction Davide Busnelli REFE Studio	
Text	Andrea Foffa Marta Franceschini Alessandra Coppa	Printing and binding in Italy by AGT - Aziende Grafiche Torino, Torino (TO) First edition - Printed in April 2025
Translations	Stephen Piccolo	
Meritalia Team	Charley Vezza Riccardo Pigati Axel Iberti Annalisa Insinna Laura Lesina Riccardo Torchio	Meritalia S.r.l. Società Uninominale Località Batasiolo, 85/A 12064 La Morra (CN), Italy T. +39 0173 56102 E. meritalia@meritalia.it P. IVA IT 03926600135 W. meritalia.it
Special thanks for the support to	Sandra Vezza	

Meritalia®	Società Uninomiale	Località	Batasiolo, 85/A
		T.	12064 La Morra (CN), Italy
		E.	+39 0173 56102
		P. IVA	meritalia@meritalia.it
			IT 03926600135